Caty Huet

Artista Visual

Caty Huet, escultora, ceramista y pintora. Originaria de la CDMX y egresada del Instituto de Bellas Artes con la especialidad en Escultura en Metales, también con estudios de pintura en seda en España.

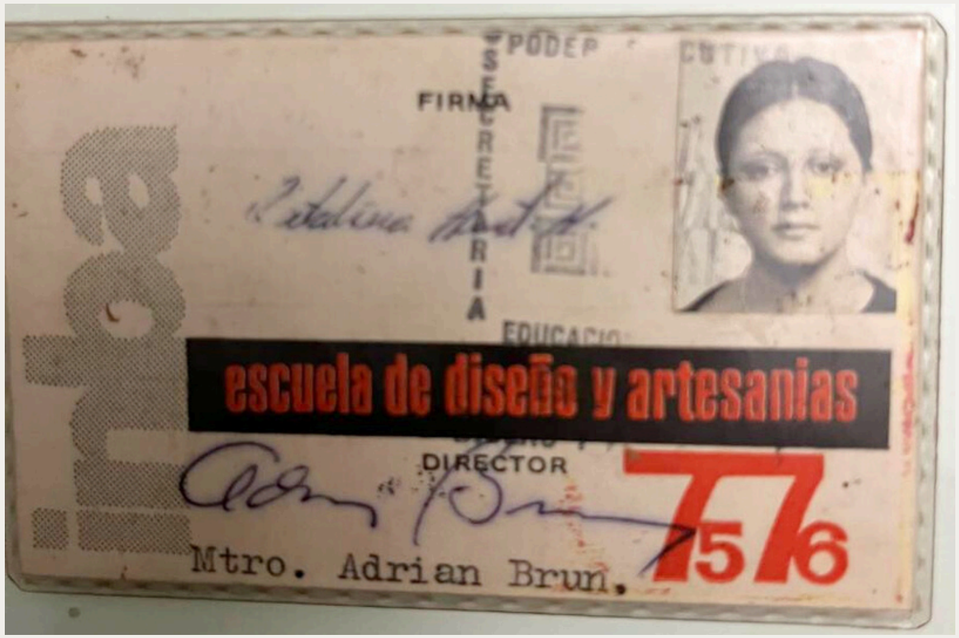
La cerámica mexicana, en su sentir, habla directamente al corazón, evocando la tierra, el agua, el fuego y el espíritu. Cada pieza es un testimonio de la capacidad humana de transformar materia en belleza y significado, complementando su visión como artista.





Para Caty, la escultura es un diálogo entre materia y forma, donde el volumen y la textura se convierten en vehículos para explorar emociones y experiencias. Cada obra tridimensional nace de la necesidad de dar cuerpo a lo intangible, de crear presencias que hablen desde la sensibilidad y que inviten al espectador a sentir, tocar y comprender la esencia de lo representado.

Hoy, Caty encuentra en su arte un espacio de paz donde la técnica, el diseño y la emoción se unen para revelar quién es. Considera que no solo crea obras, sino que se recrea a sí misma en cada proceso. Para ella, el arte no es trabajo: es vida, es descubrirse y dejar ver lo que hay en su interior.

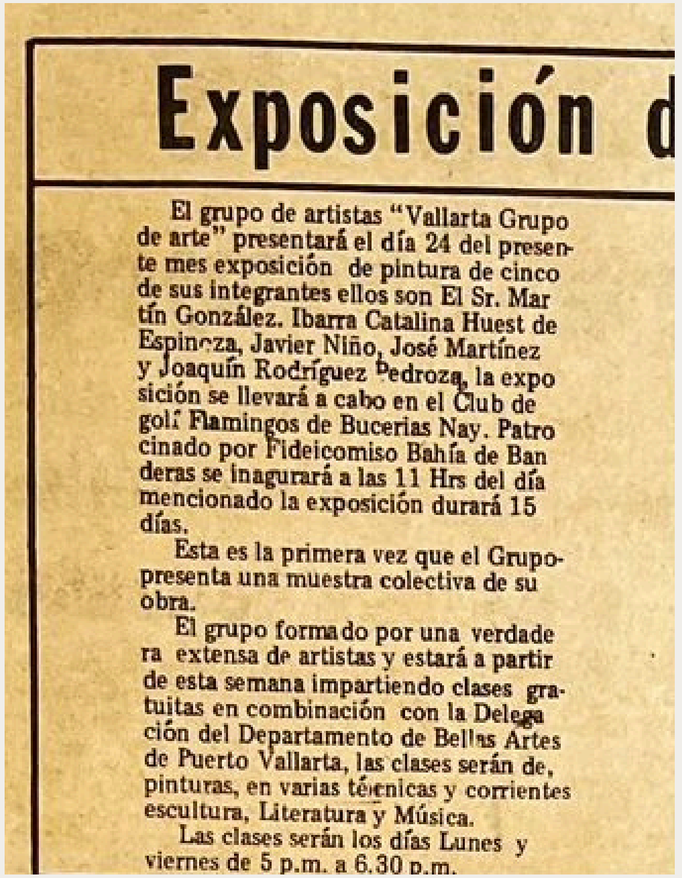




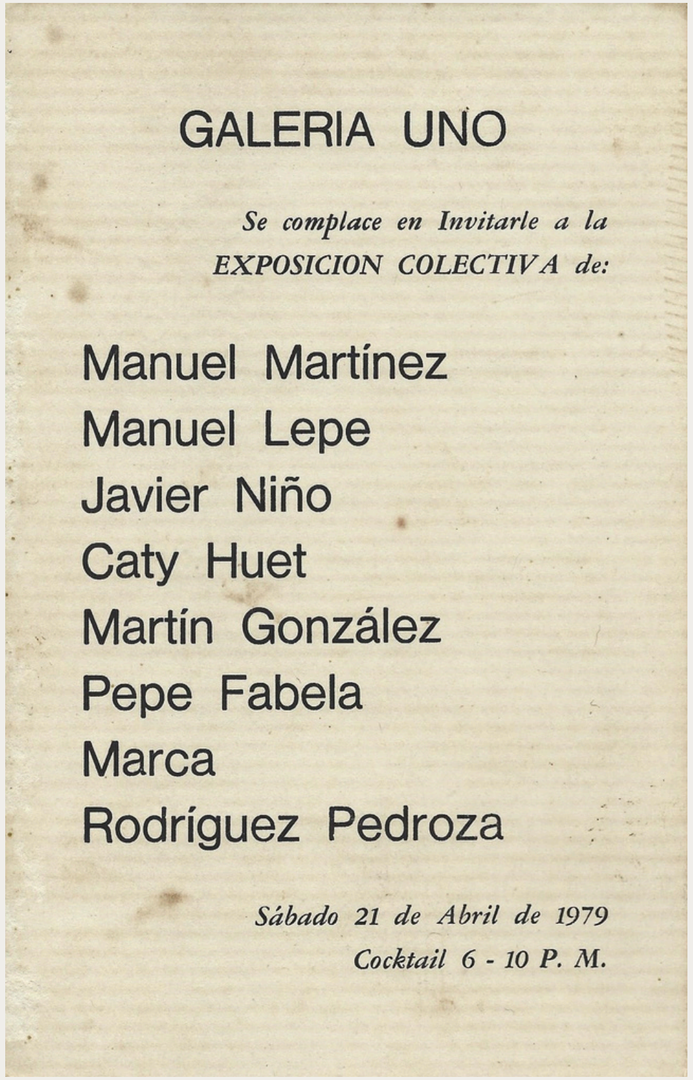
Credenciales de la Escuela de Diseño y Artesanías. Instituto Nacional de Bellas Artes. CDMX (1975-1977)







Exposición colectiva grupo de arte Vallarta en Flamingo´s Club de Golf. Bucerías. Nayarit (1979)



Invitación a la exposición colectiva en GALERÍA UNO. Puerto Vallarta, Jalisco (1979)



PAGINA CATORCE Viernes 22 de Junio de 1979. Vallarta Opina

El Jardín del Arte una Realidad

Después de casi diez días de haber sido creado el Jardín del Arte, las repercuciones de su integración se han sentido en la población vallartense. Los niños y adultos acudieron a él el domingo anterior y sin lugar a dudas seguirán haciéndolo en los domingos venideros a fín de recibir la orientación que proporcionan los maestros de pintura y escultura a los asistentes.

En las fotografías podemos observar a varios niños inmiscuídos en su trabajo, pintando con una concentración similar a la de los adultos....o tal vez superior. El Jardín del Arte viene a llenar un hueco que existía en el ambito cultural de nuestro Vallarta, en hecho se demuestra al mirar el éxito obtenido.

Los asistentes al taller no requieren de sillas o mobiliario especial, simplemente aprovechan gradas y bancas del parque Hidalgo para utilizarlas de acuerdo a sus fines culturales.

El programa fue creado por el Departamento de Bellas Artes a cuya delegación pertenece el grupo de artistas que imparte las clases, y por el DIF que siempre felicitó sus instalaciones para que los programas anteriores se llevarán a efecto.

Ambas dependencias han logrado obtener éxitos en el pasado, en lo que respecta al área de la cultura, y con el Jardín del Arte sin lugar a dudas han encontrado la forma más adecuada de encauzar una inquietud artística que estaba latente en decenas de vallartenses.

JOZIE, DE pié aprecia el trabajo que realiza Caty Huet, quien comenta alguno de sus puntos de vista con Javier Niño, Jefe de los Talleres de la Delegación de Bellas Artes. Abajo y al fondo, varios estudiantes de pintura.

MARTIN GONZALEZ dá indicaciones a una asidua asistente al taller de pintura del Jardín.

MANTA QUE sirve para anunciar la actividad artística en un nuevo centro cultural

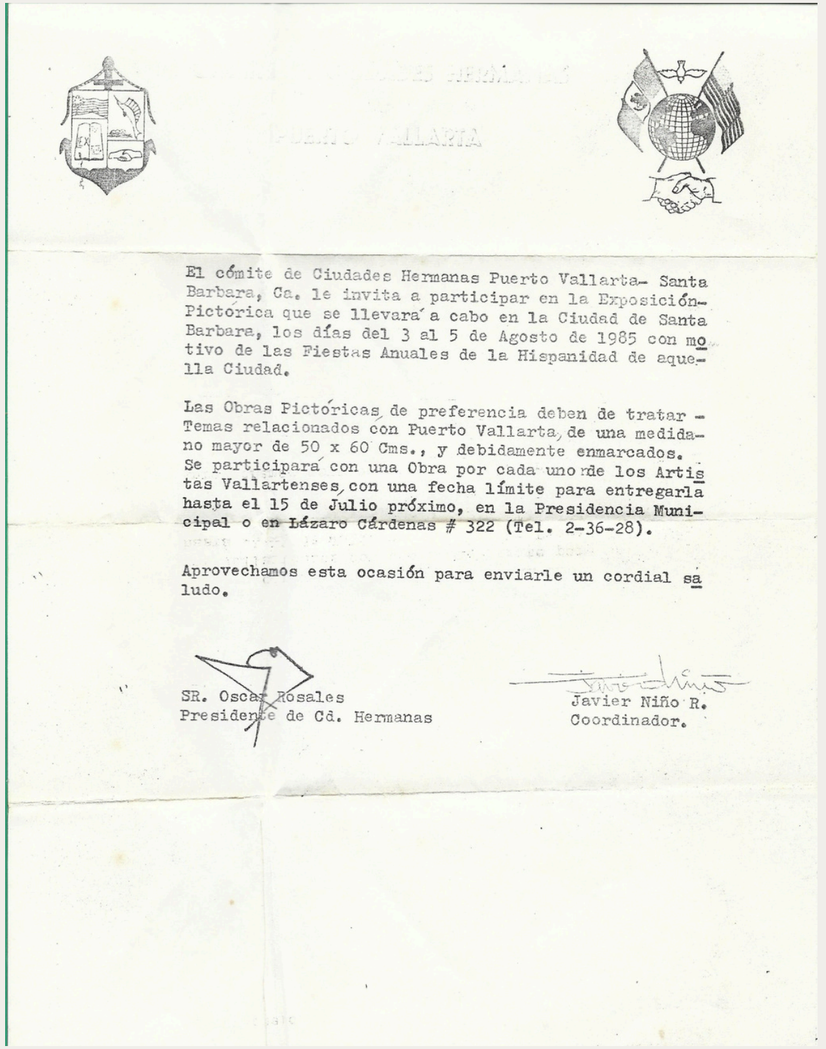
LOS NIÑOS encuentran en la pintura una forma de expresión que no puede lograrse con palabras. Aquí tenemos algunos pintando en el Jardín.



Artículo en la revista “Vallarta Opina” sobre el Jardín del Arte 10 días después de su inauguración (talleres artísticos gratuitos para todas las edades) (1979)



Clases de arte gratuitas en el espacio que hoy es el Instituto Vallartense de Cultura. En la foto: Javier Niño, Marca, Martín y Caty Huet. (ca. 1982)



El cómite de Ciudades Hermanas Puerto Vallarta- Santa Barbara, Ca. le invita a participar en la Exposición-Pictórica que se llevará a cabo en la Ciudad de Santa Barbara, los días del 3 al 5 de Agosto de 1985 con motivo de las Fiestas Anuales de la Hispanidad de aquella Ciudad.

Las Obras Pictóricas de preferencia deben de tratar - Temas relacionados con Puerto Vallarta, de una medidano mayor de 50 x 60 Cms., y debidamente enmarcados. Se participará con una Obra por cada uno de los Artistas Vallartenses, con una fecha límite para entregarla hasta el 15 de Julio próximo, en la Presidencia Municipal o en Lázaro Cárdenas # 322 (Tel. 2-36-28).

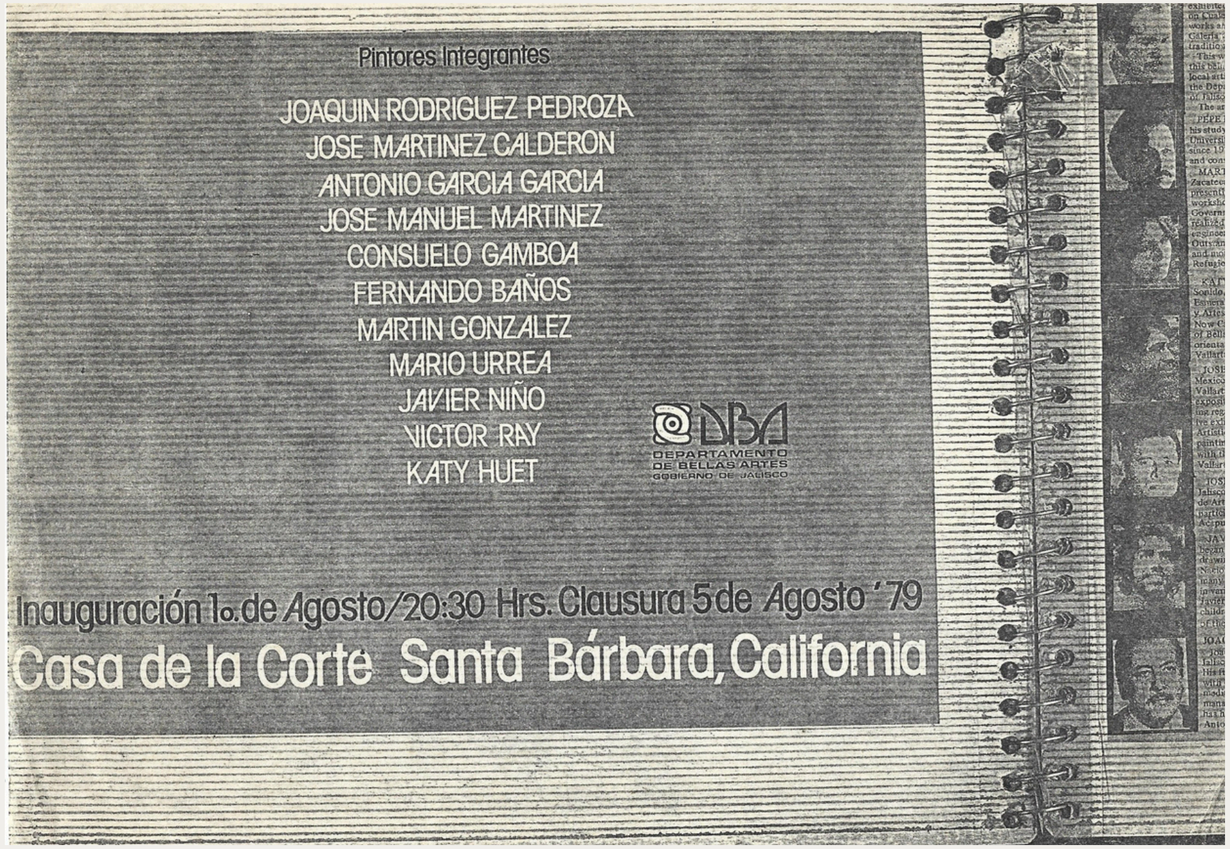
Aprovechamos esta ocasión para enviarle un cordial saludo.

SR. Oscar Rosales
Presidente de Cd. Hermanas

Javier Niño R.
Coordinador.

Carta de invitación a la Exposición Pictórica con motivo de las Fiestas Anuales de la Hispanidad. Santa Bárbara, California (1985)





Exposición Pictórica con motivo de las Fiestas Anuales de la Hispanidad. Santa Bárbara, California (1985)

Relación de los Pintores Vallartenses que Expondrán sus Obras en la Colectiva de Las Fiestas de Mayo 86 del 17 de Mayo al 17 de Junio, en los Corredores de la Presidencia Municipal de esta ciudad de PUERTO VALLARTA

Ada Ichaurregui
Anita de Hoyo
Alfredo Montalban
Ayotl
Carlos Munguia
Caty Huet
David Gaz
Elena Munguia
Estela Smeson
Hilda Gartmann
Jaime Jiménez
Javier Niño
Javier Cervera
Jesús Tellosa
José Marca
Liuba
Luis Arzate
Luley Chipley
Nancy Lane
Pico Resendiz
Regino Carrillo
Roberto Delgado
Roberto Bermejo
Rodrigo Lepe
Rosa Niño
Russl Davis
Simón Rodriguez
Michel Gaspard
Ignacio Gómez
Toño Garcia

Muestra Colectiva Fiestas de Mayo 86

Jorge Murray
Lorena Ramirez Ramz.

Miércoles 22 de Octubre de 1986 — Diario de la Bahia — Sociales 19

Simón Rodríguez y Kathy Huet exponen en el Hotel Oro Verde

Por Gloria GOMEZ FOTOS (LEO MALDONADO)

El pasado sábado 18 de octubre, se llevó a cabo dentro de las instalaciones del lobby del Hotel Oro Verde, el tradicional cocktail inaugural que el Lic. Manuel Guerrero, Gerente del Hotel, ofrece quincenalmente para todos los amantes del arte que acuden a todos los eventos culturales que ahí tienen verificativo. En ésta ocasión el cocktail fue para dar por inaugurada la temporada de quince días durante los cuales estará exhibiéndose la obra más reciente de dos grandes artistas radicados en Puerto Vallarta, se trata ni más ni menos que de Kathy Huet y Simón Rodríguez, dos talentosos y creativos artistas que mostraron a través de sus obras, el reflejo de su realidad como pintores. Teniendo cada uno su estilo muy propio, ambos lograron cautivar a los numerosos espectadores que acudieron a conocer algo más sobre sus lienzos. Teniendo eso sí ambos la influencia de la naturaleza vallartense, y las escenas cotidianas que en ésta población se dan, sus obras resultan sencillamente hermosas. Durante quince días a partir del pasado sábado, todos podremos gozar de la magnitud de estos lienzos acudiendo a Lobby del Hotel Oro Verde, en donde se encuentran en exhibición. Para cortar el listón inaugural, durante la ceremonia de apertura, el Lic. Manuel Guerrero invitó al Lic. Jorge Souza Jauffred, Director de este Diario y además amante de la pintura y del arte en general. El junto con otras treinta personas, disfrutó de ésta velada cultural en la que dos pintores de renombre en Puerto Vallarta y con un talento muy especcial como Kathy Huet y Simón Rodríguez, expusieron lo más reciente y valioso de su obra que ya cuenta con una trayectoria significativo. A continuación les presentamos a ustedes algunos aspectos gráficos de lo que fue el ambiente durante el cocktail que el Hotel Oro Verde brindó a todos sus clientes y amigos para que conocieran la obra de Kathy Huet y Simón Rodríguez.



El Lic. Manuel Guerrero, Kathy Huet, Lord Twig y su esposa Minerva durante el cocktail.



Aquí vemos a Jaime Jiménez, Alfredo Montalbán, Simón Rodríguez y su esposa Rosita, brindando por el éxito de la muestra.

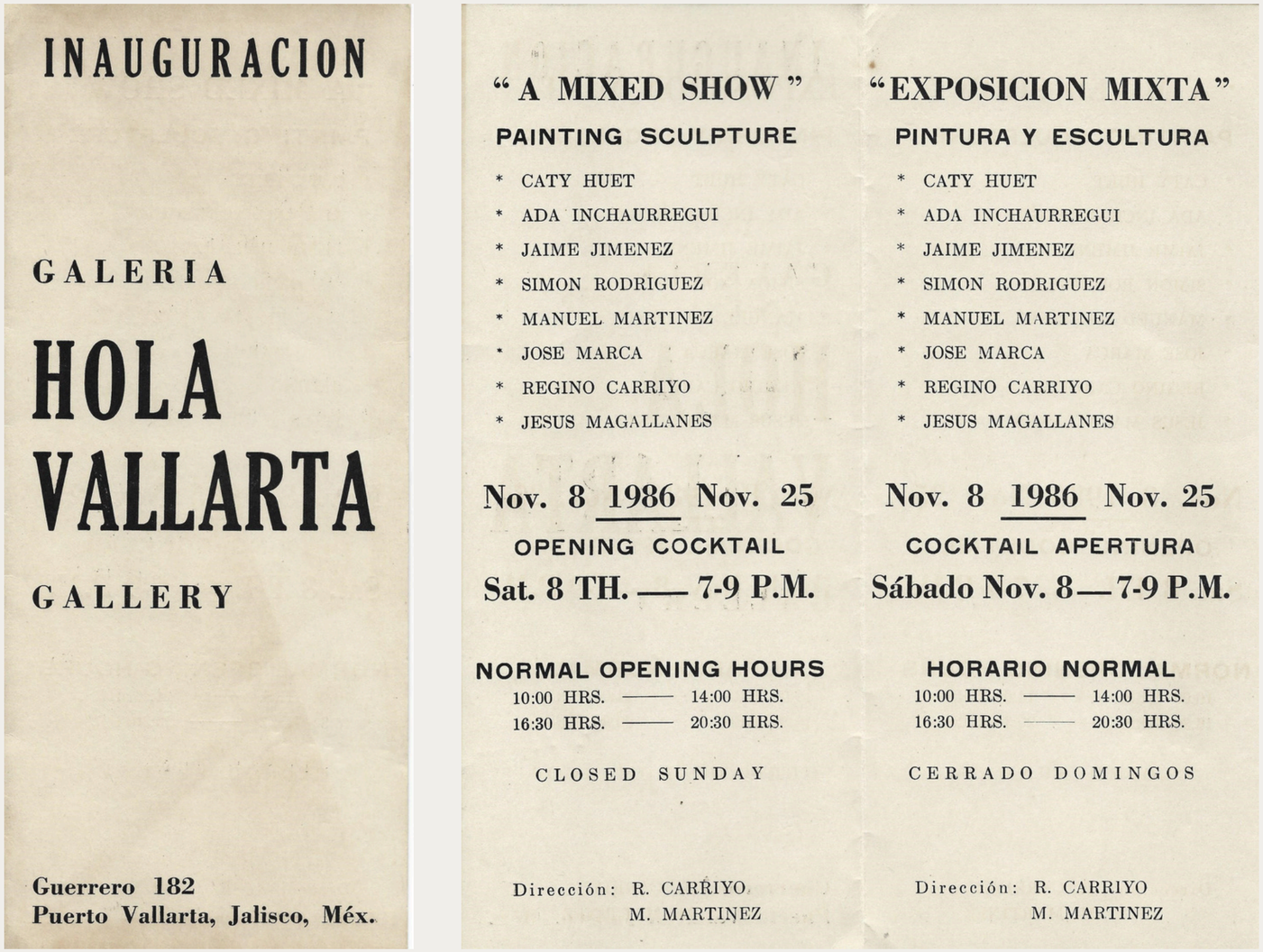


Muy orgulloso el Lic. Guerrero por tener exposiciones de la categoría de Kathy Huet.



Todos emoçionados en el momento de la apertura.

Exposiciones colectivas “Fiestas de Mayo 86" y “Hotel Oro Verde”. Puerto Vallarta, Jalisco (1986)



INAUGURACION

GALERIA

HOLA VALLARTA

GALLERY

Guerrero 182
Puerto Vallarta, Jalisco, Méx.

"A MIXED SHOW"

PAINTING SCULPTURE

* CATY HUET
* ADA INCHAURREGUI
* JAIME JIMENEZ
* SIMON RODRIGUEZ
* MANUEL MARTINEZ
* JOSE MARCA
* REGINO CARRIYO
* JESUS MAGALLANES

Nov. 8 1986 Nov. 25

OPENING COCKTAIL

Sat. 8 TH. — 7-9 P.M.

NORMAL OPENING HOURS

10:00 HRS. — 14:00 HRS.
16:30 HRS. — 20:30 HRS.

CLOSED SUNDAY

Dirección: R. CARRIYO
M. MARTINEZ

"EXPOSICION MIXTA"

PINTURA Y ESCULTURA

* CATY HUET
* ADA INCHAURREGUI
* JAIME JIMENEZ
* SIMON RODRIGUEZ
* MANUEL MARTINEZ
* JOSE MARCA
* REGINO CARRIYO
* JESUS MAGALLANES

Nov. 8 1986 Nov. 25

COCKTAIL APERTURA

Sábado Nov. 8 — 7-9 P.M.

HORARIO NORMAL

10:00 HRS. — 14:00 HRS.
16:30 HRS. — 20:30 HRS.

CERRADO DOMINGOS

Dirección: R. CARRIYO
M. MARTINEZ

Exposición colectiva "Hola Vallarta". Puerto Vallarta, Jalisco (1986)



PERIODICO La pluma azul

Director Lorenzo León Zazueta
Fundada en 1975 2 Epoca
No. 17 Septiembre
Editado en Puerto Vallarta, Jal. México.

EXPOSICION DE PINTORES DE PUERTO VALLARTA EN LA CIUDAD DE MEXICO

Por Marco Antonio León enviado

El día 12 de Septiembre se inauguró una exposición colectiva de pintores de Puerto Vallarta en la casa de la cultura de Mixcoac en la Ciudad de México.- Dos salas fueron insuficientes para albergar más de 100 lienzos que llevaba la delegación de pintores vallartenses, de los cuales 9 asistieron a la inauguración. Autoridades de la delegación Benito Juárez y el presidente municipal de Puerto Vallarta Lic. Aurelio Rodríguez Garza dieron principio a la primera muestra de creadores porteños en la ciudad capital, al cortar el listón el municipe de Puerto Vallarta dijo que la

Pase a la página 2

UN ACERCAMIENTO A LA PINTURA DE PUERTO VALLARTA

Cuando existe florecimiento artístico de una sociedad, depende y está en estrecha relación con las circunstancias económicas y políticas de la época, el surgimiento de una corriente o estilo no es gratuita

Pase a la página 17

PINTORAS DE P.V. EN EL D.F.

Rosa Niño

Caty Huet

Daniel Ichaúrregui

POESIA A MORELOS
Por
Félix Fernando Baños

TEODORO VARGAS (PEDRO) CUALE) GANADOR TERCER LUGAR DEL HIMNO

EVENTOS SOBRESALIENTES

Lamentablemente deceso de la cronista Doña

Pase a la página 2

INDEX
GENERAL MAP
CITY MAP
BANDERAS BAY
THE STORY OF VALLARTA

NICARAGUA'S SEVEN YEARS OF REVOLUTION: WHAT'S REALLY HAPPENING
Horacio Castellanos



PERIODICO La pluma azul

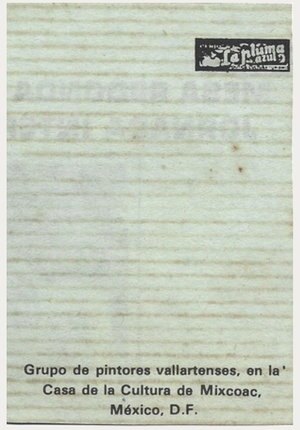
POLITICA • CULTURA • TURISMO

DIRECTOR: LORENZO LEON ZAZUETA

Trimestre Marzo-Abril-Mayo.1989 Números 28, 29, 30

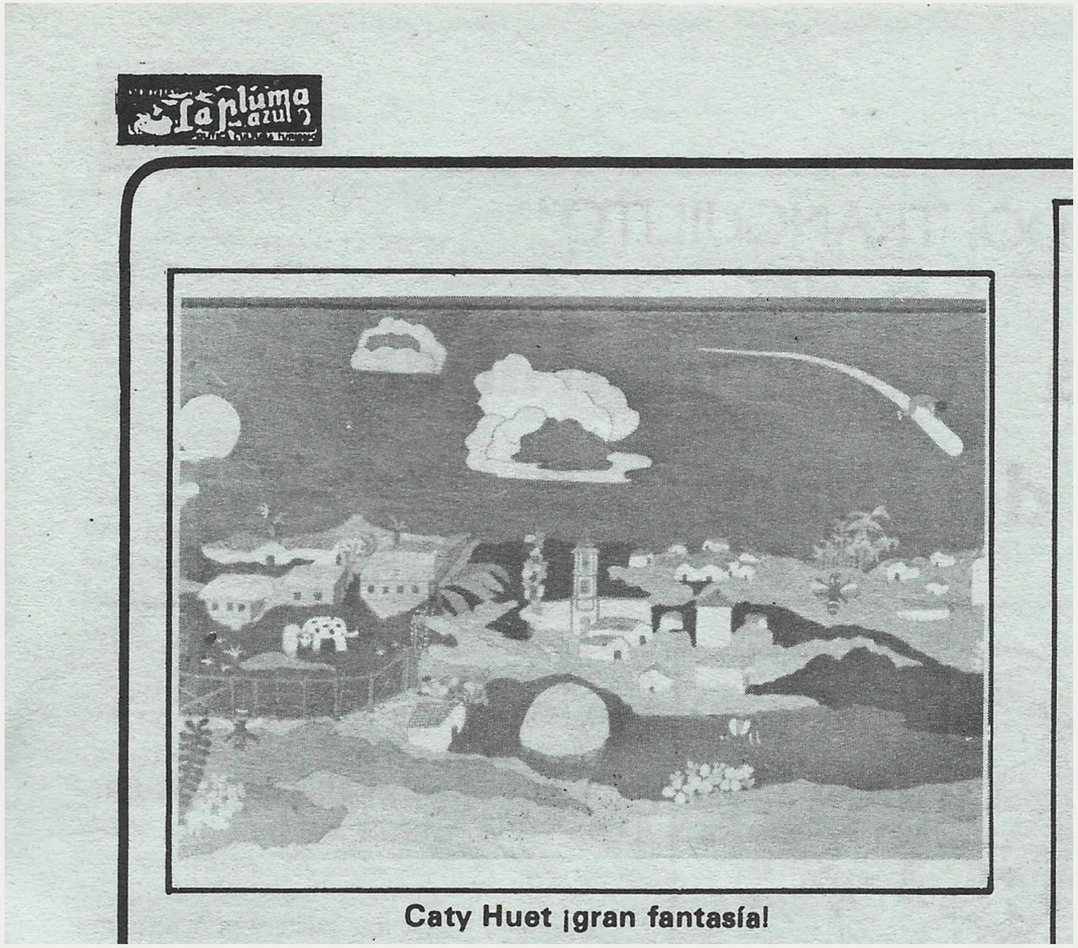
Editado en Puerto Vallarta,Jalisco.México.





Grupo de pintores vallartenses, en la Casa de la Cultura de Mixcoac, México, D.F.

Exposición colectiva de pintores Vallartenses. Casa de la Cultura de Mixcoac. Ciudad de México (ca. 1989)



Caty Huet ¡gran fantasía!

Bien recibida la exposición de los Vallartenses en el D.F.

Les invitó Cuernacava a nueva expopsición pictórica, en febrero

Ante múltiples amantes de la pintura, se llevó a cabo en la Casa de la Cultura de la delegación Benito Juárez de la ciudad de México, la inauguración de la muestra de arte primitivista de los pintores vallartenses, en la que participaron 16 artistas de la localidad exponiendo 100 de sus principales obras.

La exposición, a la que concurrió el presidente municipal de Puerto Vallarta, licenciado Aurelio Rodríguez Garza, fue inaugurada por el licenciado Alfonso Del Rosal, sub delegado de dicha delegación política. Se contó también con la presencia de la diputada por Jalisco, Alma Salas, así como con un grupo de estudiantes de Vallarta radicados en el D.F. y numerosos espectadores.

Las cien obras pertenecen a autores vallartenses identificados entre si por su gusto al arte primitivista -naif- que surgió en esta localidad apoyados sólidamente en la famosa obra de Manuel Lepe (QEPD) y más recientemente en la de Javier Niño.

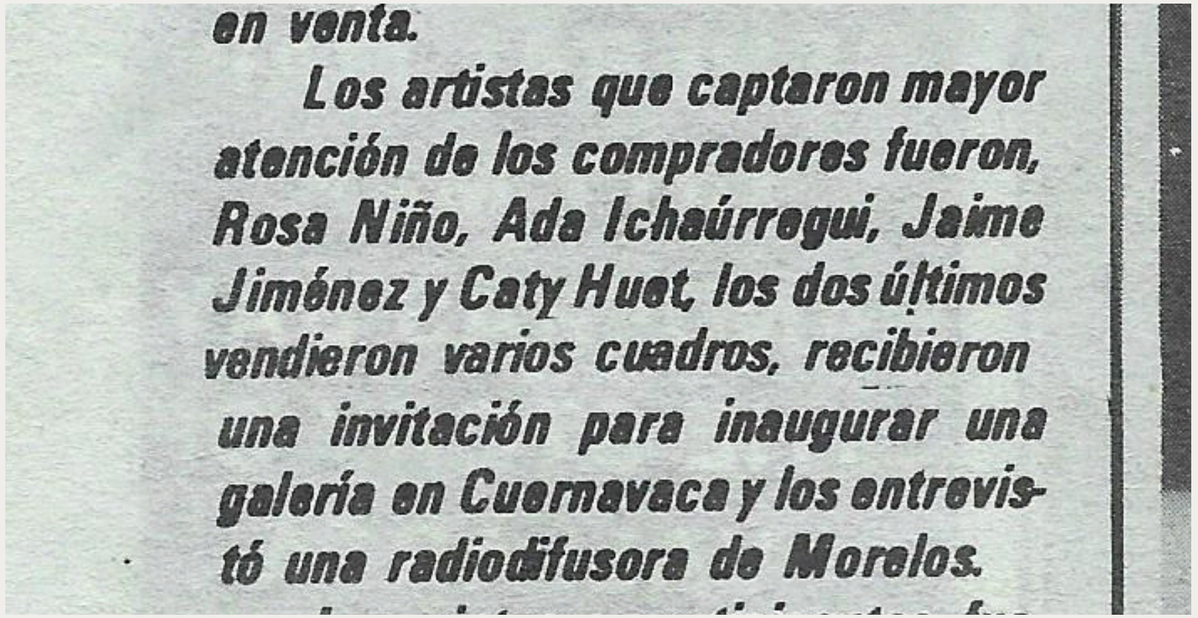
Entre los expositores se contaron, además del propio Javier Niño, Simón Rodríguez , Anita de Hoyo, Hilda Garman, Ada Incháurregi, Alfredo Montalvan, Jaime Jiménez, Caty Huet, Rodrigo Lepe, así como otros que sin asistir solo enviaron su obra: Marcela Lepe, Manuel Lepe, Lucey Chipley, Rosa Niño, Tico Resendiz y Rogelio.

Los expositores fueron invitados a exponer posteriormente, en el mes de febrero del próximo año, a la ciudad de Cuernavaca, en donde se montará una casa de cultura en la finca que ocupara una residencia de Maximiliano de Habsburgo.

También estuvieron presentes el artista plástico Manuel Felguérez, que pronto vivirá en Puerto Vallarta; el licenciado Rolón López, director de la casa de cultura de esa delegación política del D.F. y Alberto abián, quien fungiera como director del grupo de teatro de Puerto Vallarta durante tres años.

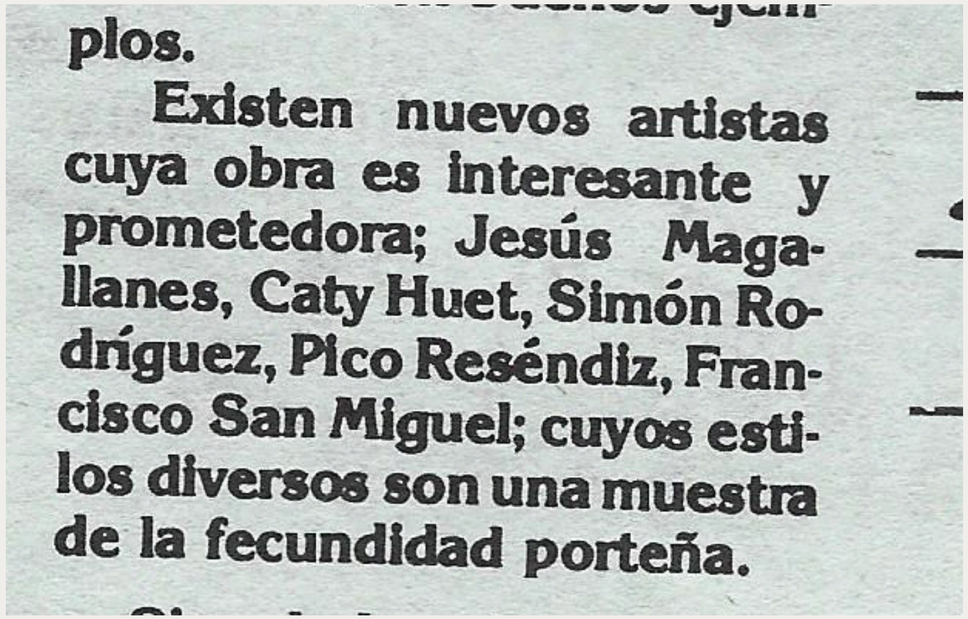
El día de ayer retornaron los vallartenses de nuevo a nuestra ciudad.

Exposición colectiva de pintores Vallartenses. Casa de la Cultura de Mixcoac. Ciudad de México (ca. 1989)



en venta.

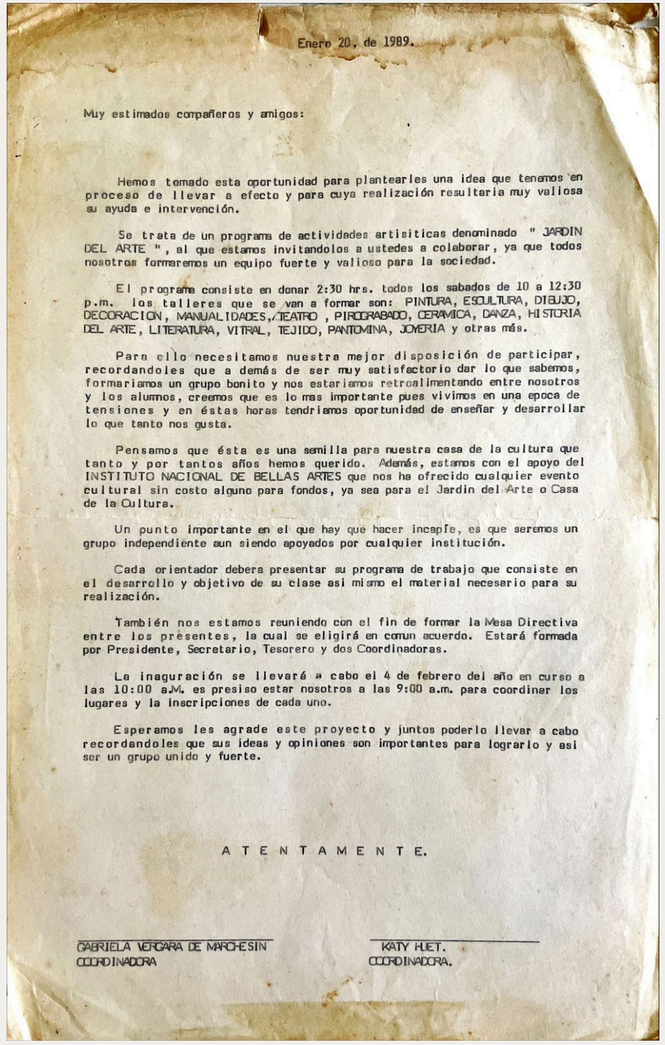
Los artistas que captaron mayor atención de los compradores fueron, Rosa Niño, Ada Ichaúrregui, Jaime Jiménez y Caty Huet, los dos últimos vendieron varios cuadros, recibieron una invitación para inaugurar una galería en Cuernavaca y los entrevistó una radiodifusora de Morelos.



plos.

Existen nuevos artistas cuya obra es interesante y prometedora; Jesús Magallanes, Caty Huet, Simón Rodríguez, Pico Reséndiz, Francisco San Miguel; cuyos estilos diversos son una muestra de la fecundidad porteña.

Exposición colectiva de pintores Vallartenses. Casa de la Cultura de Mixcoac. Ciudad de México (ca. 1989)



Enero 20, de 1989.

Muy estimados compañeros y amigos:

Hemos tomado esta oportunidad para plantearles una idea que tenemos en proceso de llevar a efecto y para cuya realización resultaria muy valiosa su ayuda e intervención.

Se trata de un programa de actividades artisiticas denominado " JARDIN DEL ARTE ", al que estamos invitandolos a ustedes a colaborar, ya que todos nosotros formaremos un equipo fuerte y valioso para la sociedad.

El programa consiste en donar 2:30 hrs. todos los sabados de 10 a 12:30 p.m. los talleres que se van a formar son: PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, DECORACION, MANUALIDADES, TEATRO , PIROGRABADO, CERAMICA, DANZA, HISTORIA DEL ARTE, LITERATURA, VITRAL, TEJIDO, PANTOMINA, JOYERIA y otras más.

Para ello necesitamos nuestra mejor disposición de participar, recordandoles que a demás de ser muy satisfactorio dar lo que sabemos, formariamos un grupo bonito y nos estariamos retroalimentando entre nosotros y los alumnos, creemos que es lo mas importante pues vivimos en una epoca de tensiones y en éstas horas tendriamos oportunidad de enseñar y desarrollar lo que tanto nos gusta.

Pensamos que ésta es una semilla para nuestra casa de la cultura que tanto y por tantos años hemos querido. Además, estamos con el apoyo del INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES que nos ha ofrecido cualquier evento cultural sin costo alguno para fondos, ya sea para el Jardin del Arte o Casa de la Cultura.

Un punto importante en el que hay que hacer incapie, es que seremos un grupo independiente aun siendo apoyados por cualquier institución.

Cada orientador debera presentar su programa de trabajo que consiste en el desarrollo y objetivo de su clase asi mismo el material necesario para su realización.

También nos estamos reuniendo con el fin de formar la Mesa Directiva entre los presentes, la cual se eligirá en comun acuerdo. Estará formada por Presidente, Secretario, Tesorero y dos Coordinadoras.

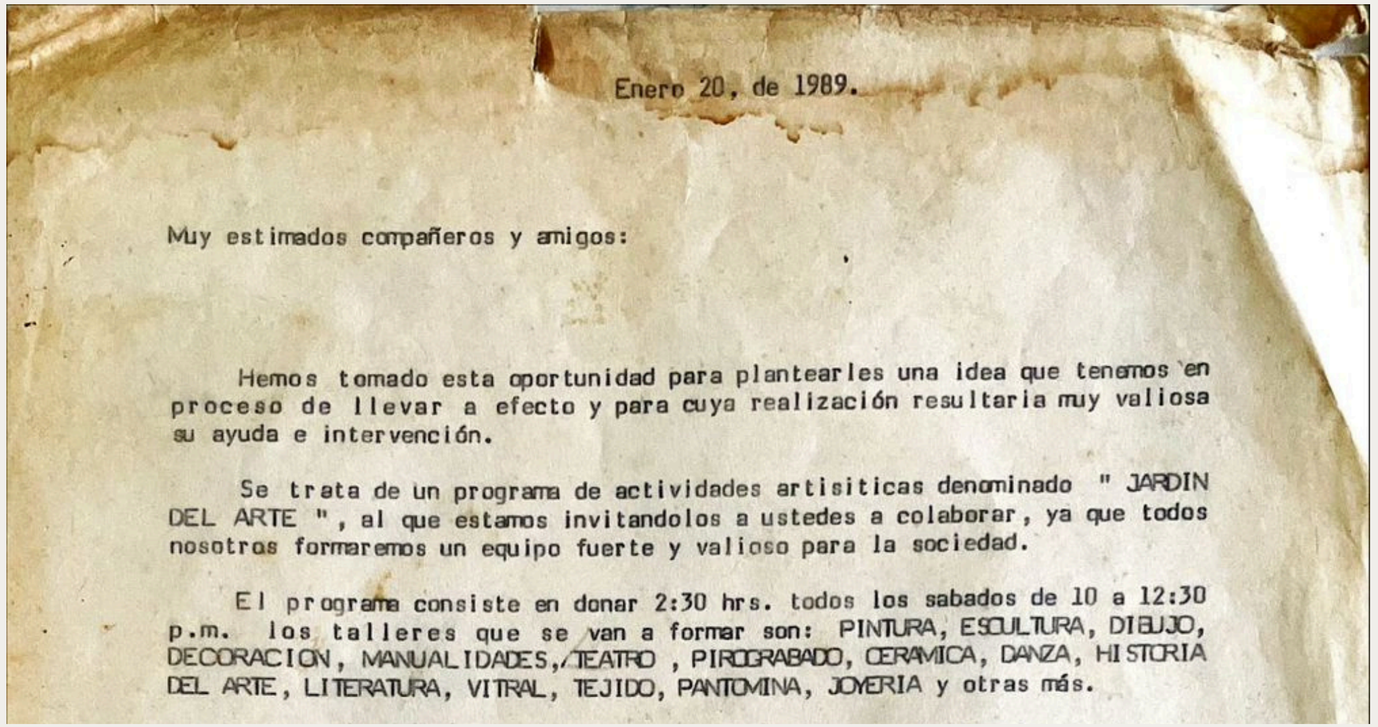
La inaguración se llevará a cabo el 4 de febrero del año en curso a las 10:00 a.M. es presiso estar nosotros a las 9:00 a.m. para coordiner los lugares y la inscripciones de cada uno.

Esperamos les agrade este proyecto y juntos poderlo llevar a cabo recordandoles que sus ideas y opiniones son importantes para lograrlo y asi ser un grupo unido y fuerte.

A T E N T A M E N T E.

GABRIELA VERGARA DE MARCHESIN
COORDINADORA

KATY RUET.
COORDINADORA.



Enero 20, de 1989.

Muy estimados compañeros y amigos:

Hemos tomado esta oportunidad para plantearles una idea que tenemos en proceso de llevar a efecto y para cuya realización resultaria muy valiosa su ayuda e intervención.

Se trata de un programa de actividades artisiticas denominado " JARDIN DEL ARTE ", al que estamos invitandolos a ustedes a colaborar, ya que todos nosotros formaremos un equipo fuerte y valioso para la sociedad.

El programa consiste en donar 2:30 hrs. todos los sabados de 10 a 12:30 p.m. los talleres que se van a formar son: PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, DECORACION, MANUALIDADES, TEATRO , PIROGRABADO, CERAMICA, DANZA, HISTORIA DEL ARTE, LITERATURA, VITRAL, TEJIDO, PANTOMINA, JOYERIA y otras más.

Carta de la iniciativa “JARDIN DEL ARTE” y convocatoria para maestros (1989)

El Jardín del Arte Funcionará hoy



* Ha despertado interés en el público

* Lo inauguró el Presidente Municipal.

El nuevo Jardín del Arte que funcionará en Puerto Vallarta en el parque Hidalgo funcionará el día de hoy imparttiendo clases de pintura y escultura a los aficionados de todas las edades que así lo soliciten. El Jardín funcionará como una escuela absolutamente gratuita donde el tiempo del vallartense podrá ser aprovechado de una manera más constructiva.

Asimismo se aprovechará para que exista en él una exhibición temporal cada domingo donde maestros y alumnos expondrán sus realizaciones a fín de que se

mingo donde maestros y alumnos expondrán sus realizaciones a fín de quien se in -

El Vicepresidente del Municipio, Sr., Mariano Guillén Rico fué quien inauguró el jardín a nombre del Presidente Municipal, Ing. Eugenio Torres Ramírez.

En la foto una vista general de alumnos pequeños y orientadores en el Jardín del Arte que el DIF y Bellas Artes han iniciado en esta ciudad. Podemos apreciar en la gráfica a los directivos municipales, a los miembros del grupo de artistas "Vallarta" y al mimo Sergio Tafoya.

Inauguración del "Jardín del Arte" (talleres artísticos gratuitos para todas las edades) (1989)



Vallarta Opina — Sábado 27 de Mayo de 1989 — locales — 29 — Puerto Vallarta, Jal.

ESPACIO CULTURAL

Por Letizia Garza-Galindo

JARDIN DE ARTE

Sueño hecho realidad

Ya es una realidad el Jardín de Arte en el Parque Hidalgo, gracias a la iniciativa y al entusiasmo surgido de la Sra Caty Huet, destacada pintora y escultora, quien es asimismo directora del programa.

Gracias al deseo de Caty por "sembrar una semilla, y producir algo aquí en Vallarta", se dió forma a este ESPACIO CULTURAL, donde cada sábado desde las 10:00 a.m. a las 13 Hrs., aproximadamente, se dan cita niños y adultos para participar en los distintos talleres en los que se incluye: pintura, escultura, danza, vitral, manualidades guitarra, baile folklórico, teatro, y baile de cuerda. Caty pretende también incluir próximamente un taller literario.

Todas las actividades se realizan al aire libre dándole al Parque Hidalgo vida propia.

Cabe destacar la labor de los maestros quienes desde el 4 de febrero de este año, se reúnen sin falta para compartir, con toda seriedad y entusiasmo y "por puro amor al arte", sus conocimientos.

Tampoco puedo dejar de mencionar el interés de los participantes que llegan, unos, de municipios cercanos, otras más con bebés, que duermitan plácidamente bajo la sombra de algún árbol mientras mamá toma sus clases de manualidades por ejemplo

El Jardín de Arte cuenta tanto con el apoyo total del DIF dirigido muy acertadamente por la Sra. Alma Ramírez de Calderón, así como el de la CTM.

El Jardín de Arte es para todos y al alcance de todos, ya que sólo se piden diez mil pesos al año, al iniciar, y únicamente dos mil pesos por clase.

Así, si usted tiene una inquietud artística aún sin satisfacer, ya sea porque no se ha decidido, o no ha sabido a donde dirigirse, se le invita a formar parte del "Jardín de Arte". ¿Y, porqué no?, ser precursor de lo que en un futuro esperemos llamar "La Casa de la Cultura Vallartense".



Vallarta Opina — Sábado 27 de Mayo de 1989 — locales — 29 — Puerto Vallarta, Jal.

ESPACIO CULTURAL

Por Letizia Garza-Galindo

TERMOMETRO CULTURAL

Mida sus conocimientos

1.-¿Quién escribió la obra de teatro SEVERA VIGILANCIA?
a) Arthur Miller
b) Jean Genet
c) Eduard Munch

2.-Nombre de un autor del teatro del absurdo:
a) Tintoreto
b) Marlowe
c) Ionesco

3.-¿Cuál fue el antiguo nombre de Puerto Vallarta?
a) Puerto Punta
b) Puerto de Banderas
c) Puerto Las Peñas

4.-¿Quién fue un famoso actor del cine mudo?
a) Rodolfo Valentino
b) La Marsellesa
c) La Epopeya Napoleónica

5.-(b) El Llano en Llamas-Juan Rulfo

Respuestas a las preguntas anteriores
1.-(d) Los Bandidos de río Frío-Manuel Payno
2.-(c) Un Hombre Ridículo-F. Dostoievsky
3.-(e) Lobo Estepario-Herman Hesse
4.-(a) La Verdad Sospechosa-J.R. de Alarcón

C- El Guernica-Pablo Picasso
D- El Jardín de las Delicias-El Bosco
E- La Monalisa-Leonardo Da Vinci
A- La Persistencia de la Memoria-S. Dalí
B- El Nacimiento de Venus-Boticelli

DE AYER Y HOY

Algo sobre los virtuosos de la música

Andrés Segovia, virtuoso de la guitarra clásica, toca aún cinco horas diariamente y nada interfiere con este horario.

Mozart componía minuetos a la edad de tres años.

Beethoven tocaba en público a los ocho años de edad, y componía melodías que eran publicadas a los 10 años.

Schubert componía seriamente a los once años; Chopin dió su primer concierto a los nueve años y Richard Strauss ya escribía música a los seis años.

Rossini compuso el "Barbero de Sevilla" cuando tenía veinticuatro años, algo que le tomo tan solo dos semanas, y cuando se retiró tenía treinta operas en producción en toda Europa. Por cierto entonces tenía solamente treinta y tres años.

ESPACIO DESPERDICIADO...El profesor Armando Mons quien actualmente colabora impartiendo la clase de teatro en el Jardín del Arte, afirma que esta bella explanada es un espacio desperdiciado.

JARDIN DE ARTE

Sueño hecho realidad

Ya es una realidad el Jardín de Arte en el Parque Hidalgo, gracias a la iniciativa y al entusiasmo surgido de la Sra Caty Huet, destacada pintora y escultora, quien es asimismo directora del programa.

Gracias al deseo de Caty por "sembrar una semilla, y producir algo aquí en Vallarta", se dió forma a este ESPACIO CULTURAL, donde cada sábado desde las 10:00 a.m. a las 13 Hrs., aproximadamente, se dan cita niños y adultos para participar en los distintos talleres en los que se incluye: pintura, escultura, danza, vitral, manualidades guitarra, baile folklórico, teatro, y baile de cuerda. Caty pretende también incluir próximamente un taller literario.

Todas las actividades se realizan al aire libre dándole al Parque Hidalgo vida propia.

Cabe destacar la labor de los maestros quienes desde el 4 de febrero de este año, se reúnen sin falta para compartir, con toda seriedad y entusiasmo y "por puro amor al arte", sus conocimientos.

Tampoco puedo dejar de mencionar el interés de los participantes que llegan, unos, de municipios cercanos, otras más con bebés, que duermitan plácidamente bajo la sombra de algún árbol mientras mamá toma sus clases de manualidades por ejemplo

El Jardín de Arte cuenta tanto con el apoyo total del DIF dirigido muy acertadamente por la Sra. Alma Ramírez de Calderón, así como el de la CTM.

El Jardín de Arte es para todos y al alcance de todos, ya que sólo se piden diez mil pesos al año, al iniciar, y únicamente dos mil pesos por clase.

Así, si usted tiene una inquietud artística aún sin satisfacer, ya sea porque no se ha decidido, o no ha sabido a donde dirigirse, se le invita a formar parte del "Jardín de Arte". ¿Y, porqué no?, ser precursor de lo que en un futuro esperemos llamar "La Casa de la Cultura Vallartense".

TEATRO...Y SU GENTE

Armando Mons Mercado, desde muy temprana edad mostró gran inquietud por el teatro, y a los 14 años ya formaba parte del teatro experimentel iniciándose con el maestro, condiscípulo de Mónica Miguel, el Sr. Rene Corona R.

Después ingresó a la Casa de la Cultura en Tepic Nayarit, donde obtuvo conocimientos a nivel licenciatura, como maestro de teatro, y su experiencia como director de obras se remonta al año 1979 colaborando con el ISSSTE, donde con orgullo se puede preciar de ser "precursor del teatro montado" de dicha institución. Poco después fue llamado por una compañía de teatro promocionado por FONAPAS, y llegó aquí a Vallarta hace apenas cinco meses invitado por el DIF para formar parte del elenco de un programa cultural del día de las madres, donde presentó un monólogo de Javier Villaurrutia, llamado "La Tragedia de las Equivocaciones".

Gracias al entusiasmo y a la experiencia del maestro Mons, Caty Huet lo invitó a formar parte del equipo de colaboradores del Jardín de Arte.

El profesor Armando Mons, tiene proyectos muy ambiciosos sobre el movimiento teatral en Vallarta, ya que pretende realizar teatro del pueblo, para el pueblo o lo que se denomina en el argot teatral, como "teatro circulo", una acción teatral presentada al aire libre, con un vestuario sencillo, y accesible para todos.

Los niños forman una parte importantísima a incluir en el proyecto del profesor Armando Mons, a los que considera un público olvidado, "no existe teatro para niños" asegura.

Pensando en ellos precisamente, el profesor Mons pretende montar una obra divertida e instructiva, es una farsa musical, didáctica, con mensaje, denominada, "Los Actoreses", y presentarla en las escuelas, o sea, llevarle el teatro al niño, "sobre todo para aquéllos con escasos recursos económicos".

El profesor espera también en un futuro montar obras de calidad para todos los públicos, con periodicidad y ser pionero de una compañía teatral en forma, aquí, en Puerto Vallarta, "teniendo fe, y trabajando, podemos hacer un Vallarta más Cultural".

PARA REFLEXIONAR..

El arte es un tipo de conocimientos superior a la experiencia. En parte, el arte completa lo que la naturaleza no puede elaborar, y en parte, imita a la naturaleza

Aristóteles

Inauguración del “Jardín del Arte” (talleres artísticos gratuitos para todas las edades) (1989)

Inauguran mañana el Jardín del Arte, en el parque Hidalgo

Angel Rodríguez Zepeda

En ceremonia que se llevará a cabo a las 10:00 horas será inaugurado éste sábado 7 de octubre el Jardín del Arte, acto que presidirá la señora Alma Ramírez de Calderón, presidenta del DIF Voluntariado, dependencia que acoge precisamente esta rama de talleres fundada apenas el pasado mes de Febrero en su primera etapa.

Como se recordará, en el Parque Hidalgo fueron instalados estos talleres con el fin de impartir cursos de diferentes artes culturales y artísticos, tarea llevada a cabo por entusiastas damas voluntariadas del DIF, habiendo abarcado esa primera etapa desde su fundación, el mes de Febrero de este año, hasta su clausura, el mes de Junio, con resultado altamente positivo, tanto así que el entusiasmo ha seguido latente en ellas y es por eso que éste sábado 7 de octubre se inaugura la segunda etapa ofreciendo ahora nuevas opciones de enseñanza dentro del ramo artístico y cultural, para niños, jóvenes y adultos.

La directora de programas del Jardín del Arte es la señora Katy Huet, artista ampliamente conocida en Puerto Vallarta por sus constantes muestras pictóricas, expuestas en las mejores galerías, quien además tiene la tarea de cubrir las áreas faltantes, es decir, ella cubre las ausencias de los maestros especializados en su materia.

Habrá talleres de baile folklórico, teatro, ballet, pintura, vitral, céramica (con barro), manualidades, guitarra, inglés para niños, piñatas, macramé y baile en cuerda, todos ellos impartidos por expertos maestros en su rama. Las clases iniciarán el próximo sábado 14 con un horario de 10:00 a 12:30 horas ahí en el propio Parque Hidalgo.

Habrá algunos talleres que tendrán sus limitaciones y requisitos. Por ejemplo en el vitral y manualidades se requiere que la edad del alumno sea mayor de los doce años, en tanto que en la de cerámica sea mayor de seis años, todo eso debido a experiencias tenidas de su primera etapa. El taller de pintura está abierto para participantes de todas las edades. Este de pintura, que es el de mayor demanda, tendrá tres grupos diferentes con motivo de que los participantes tengan más oportunidad de ser asesorados por su instructor para su mejor aprovechamiento.

Otros talleres con gran demanda son los de teatro, manualidades y vitral, por lo que se han tomado las medidas necesarias con el fin de que su impartición sea la más apropiada. En esta ocasión se espera ampliamente superar el número de maestros instructores con relación a la primera etapa, en la que participaron veintiuno.

Habrá tambien un taller especial que será instalado en el Cecatur y en el que podrán participar únicamente personas adultas en clases de pintura, serigrafía y cerámica. Para los niños menores de seis años también habrá oportunidad de que les sea impartida educación especial, tarea ésta a cargo de la doctora Chalita, teniendo como único requsito para que el niño sea admitido, que su papá o mamá tome también un curso y esté al tanto de su hijo.

Algunos de los maestros que impartirán clases en estos talleres son: Lilia Barragán en manualidades; Lupita Márquez en vitral; Bety Fong en folklórico baile; la señora Angelina Yerena en baile de cuerda; en pintura estarán Montalván, Carrillo y otros; en modelado en barro estará Luis Solorio Velázquez.

Las inscripciones ya están abiertas y estas se llevan a cabo en las oficinas del DIF Voluntariado en esta ciudad y cuesta únicamente 10 mil pesos, y la mensualidad será de 8 mil pesos por alumno. El material necesario para cada taller lo consiguen en la propia tienda del DIF.

Reinauguración del “Jardín del Arte” (talleres artísticos gratuitos para todas las edades) (1989)

ENTREGA DEL JARDIN DE ARTE

El Jardin de Arte del Parque Hidalgo, descansa este verano para comenzar con nuevos brios y nuevos talleres, el primer sábado del mes de septiembre. Por este motivo Caty Huet directora de este jardin ofreció una comida en su casa de Bucerias a la cual asistieron los maestros, invitados especiales como la Sra. Ana Mendizabal, Julia Baungarten, encargadas del Museo Cuale, y numerosas personalidasdes como la Sra. Alma de Calderón quien orgullosa manifestó que el Jardin de Arte es uno de los programas más bonitos y satisfactorios dentro del DIF.

Caty rindió un informe total completo sobre el desarrollo del Jardin, habló sobre los diferentes talleres y objetivos de cada uno, agradeció a todos y cada uno de los que hicieron posible el objetivo primordial de este lugar, el cual según el informe presentado fue todo un éxito aunque se espera incrementar el número de alumnos asi como los talleres y material didáctico para el curso siguiente.

Caty manifestó también la importancia de darle una mayor difusión al Jardin de Arte que tuvo un promedio general de asistencia de 190 alumnos aproximadamente.

Esperemos que el Jardin siga contando con el todo el apoyo del DIF y de la CTM asi como de toda la gente interesada en que exista un lugar cultural accesible para todos.

"Cursos de Verano en el Jardin de Arte"

Caty Huet vive en Bucerias, y a veces el medio de transporte se hace difícil, pero esto nunca influyó en la dedicación, entusiasmo, perseverancia y cariño de Caty por su "JARDIN DE ARTE".

Jardin que se vió nacer en el mes de febrero y en donde cada sábado se reunieron niños, jóvenes y adultos desde las 10:00 a.m. hasta las 13:00 hrs., para tomar parte en los diferentes talleres ahi impartidos: teatro, manualidades, danza, pintura, guitarra, vitral, escultura en barro, baile de cuerda, creatividades etc. Ahora, este centro cultural toma un merecido "descanso". Descanso que me recuerda al tipo de huelga que realizan los japoneses allá en el lejano oriente. (se declaran en huelga, se colocan su cinta roji-negra en el brazo y producen EL TRIPLE) y por este motivo, mañana domingo Caty ofrecerá una comida en su casa de Bucerias a donde asistirán personalidades importantes del puerto como la señora Alma de Calderón representando el DIF quien patrocina este centro de cultura.

Caty me comenta que en realidad la entrega del JARDIN DE ARTE, es tan solo simbólica.

"Mira yo pienso que si este Jardin ha salido adelante ha tenido mucho que ver también la dedicación de los maestros que colaboran conmigo, han trabajado mucho y creo que es necesario un descanso, inclusive también para mi, pero muchas mamás sobretodo, se acercaron y me pidieron que no interrumpieramos las clases, aunque les aseguré que en el mes de septiembre reiniciábamos otra vez las clases los sábados como siempre, pero las mamás me insistieron que los niños iban a estar de vacaciones y que mejor que ocuparan su tiempo libre en cultivarse y aprender e inclusive en reafirmar lo aprendido. La idea me pareció excelente asi que decidimos iniciar un curso de verano con dos horas de clases al dia los LUNES, MIERCOLES Y VIERNES con todos los talleres que ahora laboran. El curso va a tener un costo de $50,000 pesos, ya que nuestros maestros recibirán paga porque es justo pues se trataba de sus vacaciones pero en realidad si hacemos cuentas la clase cuesta tan solo cuatro mil pesos que en realidad no es mucho".

El curso anterior se da por finalizado el 30 de junio y los alumnos ya tienen preparado el material que expondrán próximamente para que el público en general pueda apreciar el alto nivel académico en el JARDIN DE ARTE.

Caty siempre en busca, y con el fin de abarcar todas las formas de ARTE para incluir en el jardin, piensa aumentarlo para el próximo curso que se iniciará en el mes de septiembre con un taller literario, un taller fotográfico, otro de grabado y serigrafia que trasladará a un salón donado por el Sr. René Clay para este fin. Asi es como he podido apre[illegible] poco a poco y con paciencia, como se hacen las cosas grand[illegible] Caty le ha ido dando forma a este JARDIN DE ARTE, pues y co[illegible] ella alguna vez, "O hago la[illegible]as en serio y bien o mejor no

Cursos de verano del "Jardín del Arte" (1989)

Intensa Labor de las Damas del Voluntariado en Actividades de Orientación a la Familia



FAMILIARES Y AMIGOS DE LA familia Cosio Vidaurri asistieron ayer al primer informe de labores de la señora Alma Ramírez de Calderón. Foto de Patty Aguilar.

VOLUNTARIADO

Gracias a personas activas y dinámicas de Puerto Vallarta, que en forma desinteresada han contribuído de manera importante a fortalecer los programas que se coordinan por medio de voluntariado, al inicio del año pasado, las invitamos a participar y se han integrado a todas las acciones que conllevan a mejorar la integración familiar, quedando al frente la señora Bertita de Galván y señora Lupita Mijares a quienes expreso mi agradecimiento.

Dichas acciones se han realizado a través de los siguientes programas: Educación para Adultos, Orientación Nutricional, Administración de Gasto Familiar, Huertos Familiares, Cursos de Capacitación, Paternidad Responsable, Protección al Medio Ambiente, Actividades Socioculturales, Programas de Apoyo DIF y Servicios Diversos a la Comunidad.

Los programas mencionado se impartieron en forma de pláticas que se dieron en las diferentes colonias y comunidades dando como resultado anual de 125 pláticas en total.

En el transcurso del año pasado se realizaron varios eventos para recabar fondos y construir una clínica de Rehabilitación para Jóvenes Drogadictos, en vista de investigaciones y estudios que se llevaron a cabo y que dieron como rsultado la gran necesidad de una Institución que oriente y brinde su ayuda a jóvenes que se inician en la droga o a los que tienen este problema ya avanzado.

Así pues, se hizo el evento Jhon Huston en el cual se logró reunir la cantidad de $3'036,161.00 en el mes de marzo.

Se realizó igualmente un desfile de moda en coordinación con la empresa Woolworth Mexicana, Sucursal Puerto Vallarta, en el mes de abril obteniéndose un monto de $6'440,000 pesos.

Se organizó en mayo un concierto de música clásica por la Embajada de Canadá, con la cual se obtuvo $1'057,300 pesos.

Pero el evento más importante que se realizó y con el cual se reunieron $20'132,697 pesos fue el de la cena "Los Gorros Blancos", que se llevó a cabo en el mes de junio y que se contó con la participación de diversos hoteles y restaurantes de nuestra Entidad, que sin su ayuda no hubiera sido posible obtener el récord de la mesa más larga de México.

En la campaña de paternidad responsable, se llevó a cabo matrimonios colectivos el día del padre, donde se unieron legalmente y religiosamente 26 matrimonios, y en novimebre del año pasado se unieron 16 matrimonios legalmente.

Se realizaron 32 campañas en total, en la diferentes colonias y comunidades de Puerto Vallarta a favor de la limpieza, contando con la ayuda de la comunidad y el H. Ayuntamiento.

Se le hicieron reparaciones muy necesarias al Centro de Atención Integral al anciano para su mejor funcionamiento, con el apoyo de obras públicas municipal.

En el mes de febrero se puso en marcha el Jardín del arte recibiendo el apoyo del Club de Pintores, se inscribieron 200 niños y 60 adultos en las clases de manualidades, teatro, baile, modelaje en

barro, vitrales, dibujo, corte y confección, etc., el cual atinadamente dirige la Sra. Caty Huet, gracias a todos ellos.

En las campañas de vacunación se apoyo al centro de salud con mantas y carros alegoricos.

Se apoyo a la Cruz Roja con una colecta realizada por los subcomites de las delegaciones y colonias, donde se reunió la cantidad de $7'415,552.00 que se entregó en su fecha al patronato de esta región.

Viendo la necesidad tan grande que tienen nuestros ciudadanos se montaron guardias de trabajo en el DIF municipal en los períodos de vacaciones para seguir prestando ayuda social.

Se realizaron dos verbenas populares, una con la visita del Secretario de Turismo en la República Prof. Carlos Hank González y el gobernador de nuestro estado Lic. Guillermo Cosío Vidaurri, y otra de la Sra. Prof. Idolina Gaona de Cosío Vidaurri, en su visita de trabajo en esta entidad.

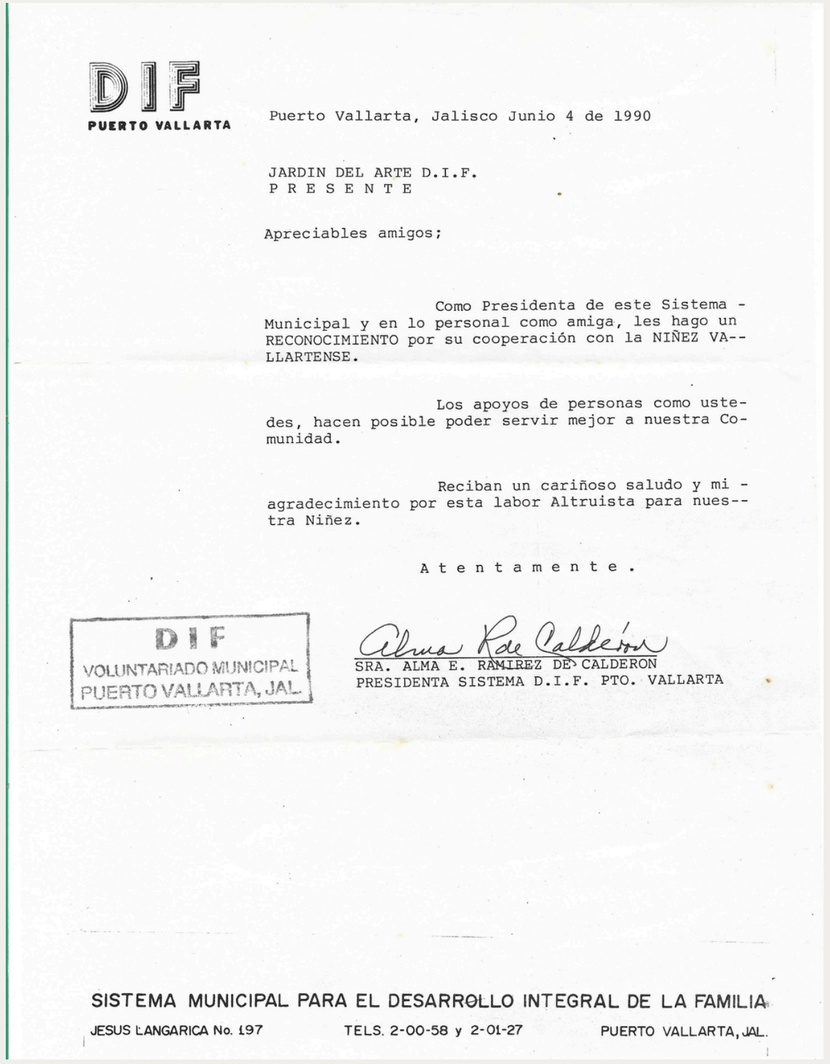
Se recibieron donaciones de colchones, sabanas, colchas y despensas las cuales se distribuyeron en las colonias que se encuentran con mayor necesidad.

El Día de Reyes al igual que el Día del Niño se repartieron juguetes, dulces y piñatas a los menores de Puerto Vallarta, y esto no hubiera sido posible sin la ayuda de los Srs. Humberto Esparza y Ro-



UNA GRAN CANTIDAD de personas se dieron cita ayer en palacio municipal para escuchar el primer informe de la presidenta del DIF municipal, Alma Ramírez de Calderón. Foto de Patty Aguilar.

Agradecimiento al "Jardín del Arte" (1990)



DIF
PUERTO VALLARTA

Puerto Vallarta, Jalisco Junio 4 de 1990

JARDIN DEL ARTE D.I.F.
P R E S E N T E

Apreciables amigos;

Como Presidenta de este Sistema - Municipal y en lo personal como amiga, les hago un RECONOCIMIENTO por su cooperación con la NIÑEZ VA-- LLARTENSE.

Los apoyos de personas como uste- des, hacen posible poder servir mejor a nuestra Co- munidad.

Reciban un cariñoso saludo y mi - agradecimiento por esta labor Altruista para nues-- tra Niñez.

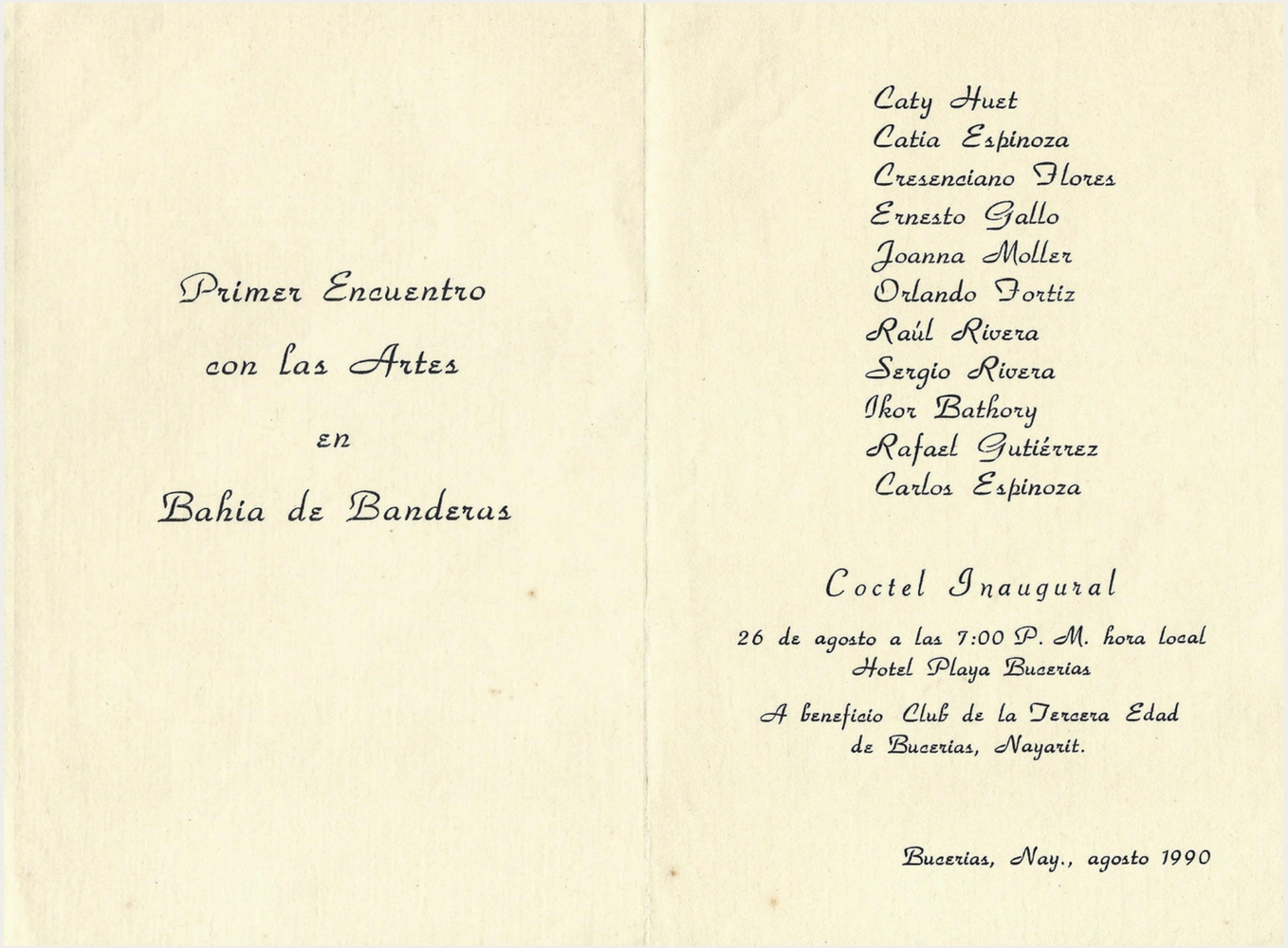
A t e n t a m e n t e .

DIF
VOLUNTARIADO MUNICIPAL
PUERTO VALLARTA, JAL.

SRA. ALMA E. RAMIREZ DE CALDERON
PRESIDENTA SISTEMA D.I.F. PTO. VALLARTA

SISTEMA MUNICIPAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA
JESUS LANGARICA No. 197 TELS. 2-00-58 y 2-01-27 PUERTO VALLARTA, JAL.

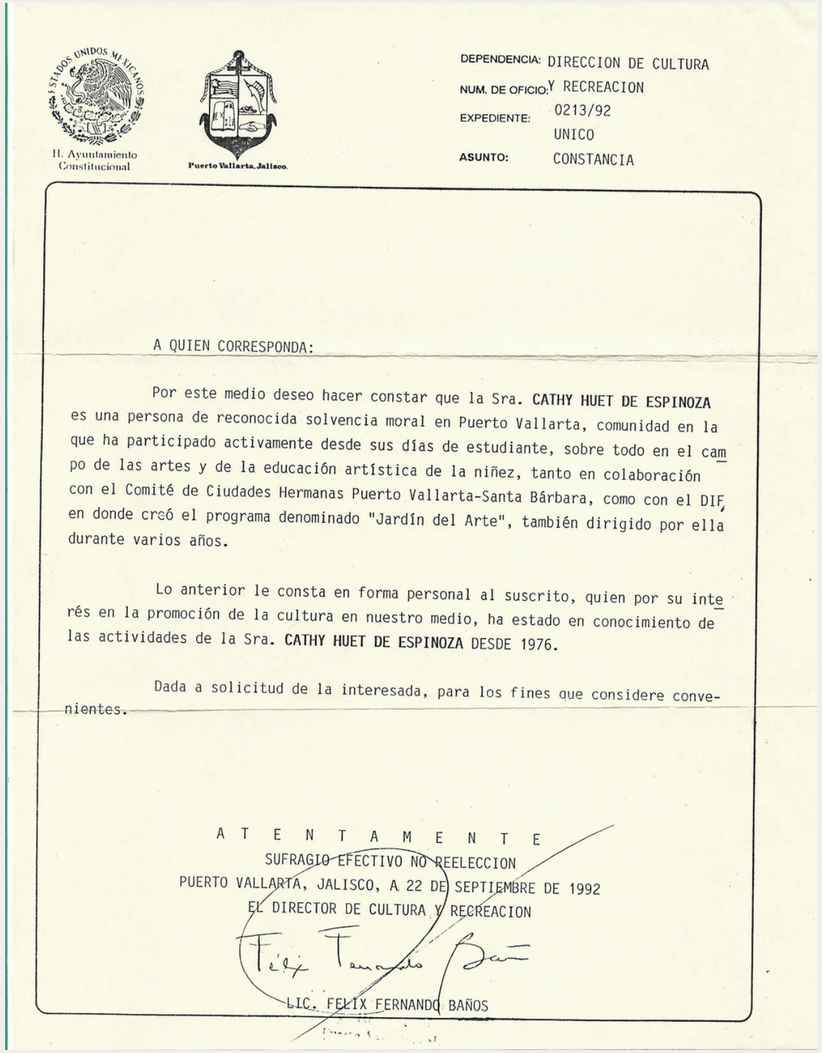
Carta de agradecimiento al “Jardín del Arte” (1990)



Primer Encuentro con las Artes en Bahía de Banderas a beneficio del Club de la Tercera Edad. Bucerías, Nayarit (1990)



Caty Huet en el “Jardín del Arte” (1991)



H. Ayuntamiento Constitucional
Puerto Vallarta, Jalisco.

DEPENDENCIA: DIRECCION DE CULTURA Y RECREACION
NUM. DE OFICIO: 0213/92
EXPEDIENTE: UNICO
ASUNTO: CONSTANCIA

A QUIEN CORRESPONDA:

Por este medio deseo hacer constar que la Sra. **CATHY HUET DE ESPINOZA** es una persona de reconocida solvencia moral en Puerto Vallarta, comunidad en la que ha participado activamente desde sus días de estudiante, sobre todo en el campo de las artes y de la educación artística de la niñez, tanto en colaboración con el Comité de Ciudades Hermanas Puerto Vallarta-Santa Bárbara, como con el DIF, en donde creó el programa denominado "Jardín del Arte", también dirigido por ella durante varios años.

Lo anterior le consta en forma personal al suscrito, quien por su interés en la promoción de la cultura en nuestro medio, ha estado en conocimiento de las actividades de la Sra. **CATHY HUET DE ESPINOZA** DESDE 1976.

Dada a solicitud de la interesada, para los fines que considere convenientes.

A T E N T A M E N T E
SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION
PUERTO VALLARTA, JALISCO, A 22 DE SEPTIEMBRE DE 1992
EL DIRECTOR DE CULTURA Y RECREACION

LIC. FELIX FERNANDO BAÑOS

Reconocimiento de trayectoria y labor cultural a Caty Huet. Puerto Vallarta, Jalisco (1992)



EN EL corte del listón del "Taller de Arte Frida"...

Requiere Vallarta de Mayor Proyección Cultural: Yerena

La cultura va del lado del crecimiento de un pueblo y Vallarta requiere de mayor motivación y proyección cultural, expresó el presidente municipal, Rafael Yerena Zambrano, al inaugurar el "Taller de arte Frida".

Ante la presencia de la presidente del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) municipal, Graciela Yerena Zambrano, el alcalde señaló que la cultura es para todo el pueblo y que todos los habitantes del municipio, principalmente con niños y jóvenes deben seguir manteniendo el Vallarta tradicional.

Para que "no se nos escape de las manos y perdamos nuestra cultura", continuó, Vallarta debe conservar sus principios, raíces y costumbres y transmitirlos a las generaciones jóvenes para que no caigan en el ambiente extrangerista.

Reiteró su apoyo y compromiso a la promoción de la cultura y exhortó a mantener el Vallarta tradicional pero atractivo a los visitantes.

Taller de Arte "Frida"



En su Apertura
Presenta:

Katy Huet

Retrospectiva
Obras Recientes
Exposición Colectiva
Coctel Inaugural
Viernes, Octubre 21, 94
7:00 P.M.

Exposición Colectiva
Inauguración por
Rafael y Graciela Yerena

Javier Niño
Regino Carrillo
Marca
Elena Munguía
Daniel Inchaurregui
Gabriela Vergara de M.
Katy Huet de E.

Fernando Baños
Jorge Mariani

Calle España No. 308, Col. Versalles, Puerto Vallarta, Jal. Tel. (322) 4-67-77.

NOVIEMBRE DE 1994.

SRA. KATHY HUET.
PROPIETARIA DEL "TALLER DE ARTE FRIDA"

ESTIMADA SRA. KATHY:

NUESTRA FELICITACIÓN POR LA INAUGURACIÓN DE SU TALLER DE ARTE FRIDA.

ATENTAMENTE

ARQ. EDUARDO LARES MORENO.
DIRECTOR GENERAL.

AV. FRANCISCO VILLA Y MANUEL AVILA CAMACHO COLONIA LAZARO CARDENAS
PUERTO VALLARTA, JAL. C.P. 48330 TELS. (322) 3-11-30 3-11-40 FAX

Inauguración del Taller de Arte “Frida” y exposición colectiva con el grupo Vallarte (1994)





Grupo Vallarte (izquierda) y Rafael Yerena (derecha) en la inauguración de Taller de Arte “Frida”(1994)





Con equipo del Hotel Marriott durante desayuno comunitario del programa “Oasis para la Familia” donde empresas apoyaban con alimento y área médica para niños trabajadores en calle (ca.1995)



La pintora Katy Huet, una de las expositoras, con una de sus obras.

Exposición colectiva. Hotel Camino Real. Puerto Vallarta, Jalisco (1995)





Exposición colectiva. Hotel Camino Real. Puerto Vallarta, Jalisco (1995)





Portada y artículo en la revista: Correo de la Sierra (1995)





Portada y artículo en la revista: Correo de la Sierra (1995)

ARTES PLASTICAS

Cathy Huet



Nací en la Cd. de México, D.F. comenzaron mis estudios profesionales en la Escuela de Diseño y Artesanía (E.D.A.) del instituto de Bellas Artes. Fué ahí donde aprendi las técnicas de Escultora en metal y diseño, también asisti a la academía de luz, sonido y color donde aprendi pintura. A partir de entonces he enriquecido mis técnicas acudiendo a talleres profesionales de maestro amigos, clásicos y exprimentales dentro y fuera de mi país.

En el mes de octubre de 1974 llegué a Puerto





ARTES PLASTICAS



Vallarta y fui a cautivada por la mejor manifestación de arte "La Naturaleza" "El Coor" y "El Amor".

TRABAJOS REALIZADOS EN LA COMUNIDAD

Participe como maestra en los cursos que impartía el Instituto de Bellas Artes del Estado de Jalisco en coordinación con el ayuntamiento de Puerto Vallarta.

Participe 3 años en el DIF como directora del Jardín del Arte.

También colabore como maestra de artes plásticas en el Colegio Niños Héroes a nivel secundaria, actualmente soy maestra de artes plásticas en la Escuela Carrusel.

El 8 de octubre de 1994 inaugure mi taller de arte en donde imparto varias clases como, pintura, escultura, repujado en metal, etc.

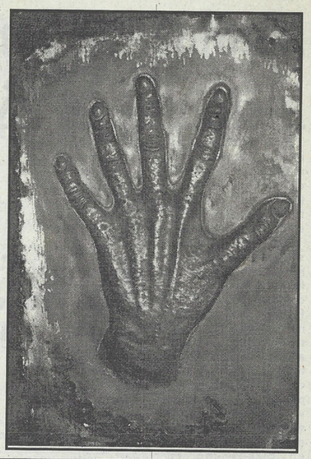
EXPOSICIONES

En Puerto Vallarta, he expusto en galerías, hoteles, plaza publica y presidencia. También en la ciudad de México y Estados Unidos.

Creo que el arte no se reduce a una expresión plástica de determinada cultura o de cierta educación, ya que siempre ha sido regulada por el poder político, religioso y educativo.

Hasta hoy siguen cambiando los métodos, los instrumentos y las diversas técnicas, pero eso no lo es todo.

Si el artista pone su mirada en el horizonte sin limites a su creatividad personal, y si tiene un encuentro con su identidad, si encuentra la respuesta a su existencia. Si encuentra su objetivo, si sabe identificar y trasmitir sus sentimientos. Es cuando e arte expresa mucho más. Que el caprichoso imaginar, porque tendrá contacto con su ser espiritual y le servirá para su libertad personal, encontrando la satisfacción de expresar su creatividad.





Portada y artículo en la revista: Correo de la Sierra (1995)



Clase y Sociedad — SABADO, 18 de Septiembre 1999 — 3b

INAUGURAN los Talleres Artesanales del Programa "Oasis para la Familia"

Se impartirán clases todos los sábados de pintura, música, manualidades, repujado en metal, cerámica y otros, en el estacionamiento del DIF, a un costado del Malecón de la Marina

Por Norma A. Hernández
Fotos Leo Maldonado

El pasado sábado dieron inicio los Talleres Artesanales del Programa Oasis para la Familia, enfocados a los niños de y en la calle y sus familias, el cual es presidido por la señora Catalina Huet.

Los cursos fueron inauguradas por la primera dama de la ciudad, Martha Elena Camacho de Cuevas, quien destacó la labor que se realiza a través de estos talleres en beneficio de las familias vallartenses.

Este programa ha sido creado con el fin de propiciar el desarrollo de las habilidades, aptitudes y actitudes fundamentales de esas familias, que les permita tener un desarrollo integral, además de ayudarse en su economía sin salir de su hogar.

El evento comenzó a partir de las 11:00 de la mañana, en la plaza anexa al malecón de la marina, y se contó con una buena cantidad de personas que acudieron a inscribirse en las diferentes actividades, como manualidades, repujado en metal, pintura, música (teclado o guitarra) pintura en cerámica, manualidades en hojas de maíz, pasta francesa, joyería, elaboración de velas, pintura en tela y madera, tejido, piñatas, arreglos de bolos y educación primaria y secundaria abierta a través del INEA.

Además, este programa podrá realizar las canalizaciones a los Servicios Estatales de Empleo, que cuenta con los talleres de Serigrafía, Contabilidad, carpintería, operador de Alimentos y Bebidas, soldadura eléctrica y autógena, refrigeración, técnico electricista, secretariado, talabartería, habilidades básicas y manualidades.

En su mensaje, Cathy Huet, presidenta de Oasis, agradeció el apoyo que han brindado a Oasis tanto la iniciativa privada como las autoridades. Durante la ceremonia de inauguración también se contó con la presencia de un grupo de niños de la calle, quienes disfrutaron de un suculento desayuno otorgado por Oasis, gracias a la ayuda de hoteles y restaurantes de la ciudad. Los cursos se llevarán a cabo todos los sábados de 10:00 de la mañana a 12:30 del mediodía. El enfoque principal es atender a los menores que se ven en la necesidad de buscar sus satisfactores en la vía pública, pero también podrán participar miembros de familias disfuncionales o de escasos recursos.

LAURA , maestra del Taller de Cerámica y Pasta Francesa.

CATALINA Huet, presidenta de OASIS.

LA ENCARGADA del taller de Repujado, Lilia Barragán de Ruelas, acompañada de Araceli de Guzmán y Verónica de Barragán.

Oasis para la Familia es una agrupación de vallartenses humanitarios afiliados a la Unión Chihuahuense de Ayuda al Indigente A.C. Es una asociación civil sin fines de lucro, presidida por la señora Catalina Huet de Espinoza.

Cuenta con una estructura sólida conformada por profesionistas comprometidos con los que menos tienen. Asimismo, ha ligado relaciones con varias instituciones y empresas para obtener mayores apoyos, destacando la coordinación que tiene con el DIF Municipal.

Cathy Huet señaló que OASIS para la Familia está integrada por más de 20 personas (hombres y mujeres) que trabajan en forma voluntaria, licenciados, médicos, amas de casa, gente que tiene un corazón dispuesto a servir.

Todas las personas interesadas en apoyar a esta noble causa o a integrarse al grupo de voluntarios puede comunicarse al teléfono 4 67 77 ó a la dirección Francia 428 con la señora Cathy Huet.

NIÑOS de escasos recursos que participan en el programa Oasis para la Famili

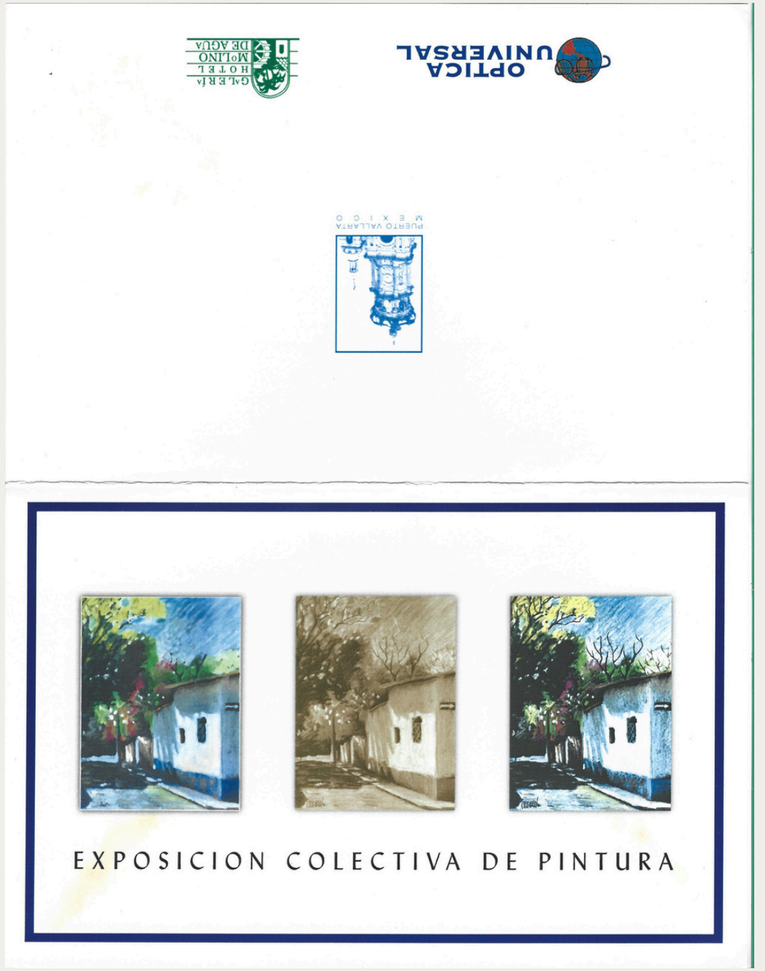
Inauguran los Talleres Artesanales del Programa "Oasis para la Familia" (1999)





Exposición colectiva en Galería de Arte “La Hacienda”. Puerto Vallarta, Jalisco (2001)





Exposición colectiva en Galería Hotel “Molino de Agua”. Puerto Vallarta, Jalisco (2001)



C MK

8 / Vallarta Opina • Viernes 21 Septiembre del 2001 PV • Gente

Continuación de la portada

En el Hotel Molino de Agua
Exposición de Pintura y Presentación de Menú

Molino de Agua, realizaron una labor impresionante de organización, logrando alcanzar un éxito total.

La Presentación.

Además, aprovechando la ocasión, se presentó el nuevo men· del Restaurante Jardín Escondido, ubicado en el interior del Hotel, y que sirve de marco a la Galería, en el cual encontramos una variedad de deliciosos platillos.

También tuvimos la oportunidad de conocer al nuevo Gerente de Alimentos y Bebidas, Sr. Guillermo , de origen venezolano, quien además de contar con una agradable presencia, tiene muchos años de experiencia en esa materia.

Fue Él, precisamente, quien nos comentó sobre las delicias de su nuevo menú, y nos precisó que el Restaurante esta abierto todo el día, pues durante las mañanas, también ofrece un rico buffet para desayunar, que incluye variados platillos.

El Exquisito Menú.

En una riquísima mezcla de sabores europeos y mexicanos, encontramos los Jalapeños Italianos o los Taquitos Griegos, un Burrito Cortez o unas deliciosas Fajitas Flamingo, preparadas con carne y pollo al más puro estilo euro-mex.

Y que decir del Spaguetti Paraiso acompañado de camarones, o del Mayan Mignon preparado con tocino, champiñones, cebolla, ajo y huitlacoche... se nos hace agua la boca. Pero si lo desea y prefiere pescado no se pierda un suave Mahi Mahi con espinacas.

El men· resultó ser muy variado y también puede encontrar exquisitas pizzas, la Alba, con piña, jamón y cebolla; la Ilardos'Mom, con pepperoni, champiñones y aceitunas; y, la Viva México, con carne de puerco y chiles jalapeños.

El Evento.

El corte de listón, estuvo a cargo del Sr. Ra·l Joseph, Director de Promoción de la Secretaría de Turismo del Estado y de la Sra. Ana María Flores, quienes muy entusiasmados apadrinaron esta magnífica exposición.

Entre los invitados pudimos saludar al Ing. Luis Espinosa, Dr. Jaime Miramontes acompañado de su esposa, Mario Curillo, Romina Clark, Dr. Alberto Miramontes y señora, Arq. Esmeralda Ramos, Minerva Valdéz y Rosa María de Niño.

El evento, fue enmarcado por los preciosos jardines que envuelven este Restaurante-Galería Jardín Escondido del Hotel Molino de Agua, y que sin duda es un lugar perfecto para saborear exquisita comida, charlar y disfrutar de las suaves notas que el piano deja escapar.

El Sr. Raúl Josep y la Sra. Ana María Flores, cortando el listón inaugural, acompañados del señor Arturo Tovar, Gerente de Ventas del Hotel Molino de Agua.

El artista Javier Niño, acompañado de su esposa Rosa María de Niño, al lado de su obra "Flamingo".

El Ing. Luis Espinosa y su esposa, la artista Caty Huet, posando al lado de una de las creaciones de ella, "Paisaje Selvático".

Marisa Zepeda, artista que despierta sentimientos, basta saber el conocer el nombre de la pintura que realizó y que aquí apreciamos, "Tristeza".

Los doctores Jaime y Alberto Miramontes, acompañados de sus bellas esposas, ambas de nombre Paty, patrocinadores del evento.

Excelente ambiente de admiración hacia el arte, se respiró en esta Exposición Colectiva de Pintura



PV Gente

Sociedad, Cultura y Espectáculos

Viernes 21 de Septiembre del 2001 / Director: David Izazaga / Editora: Marthel Scarella / Diseño: Katia Espinosa, Alfonso Rodríguez

En el Hotel Molino de Agua
Exposición de Pintura y Presentación de Menú

El Director del Programa Contrapunto Adriano Herrera, acompañando a los artistas Marisa Zepeda, Caty Huet y Javier Niño.

POR MARTHEL SCARELLA.
FOTOS DE ALFONSO LEPE.

El pasado quince de septiembre, la Galería del Hotel Molino de Agua, presentó una muestra pictórica colectiva de artistas reconocidos en nuestra Ciudad por su esfuerzo y dedicación, pero principalmente por la excelencia de sus obras.

Los Expositores.

Se trata sin duda de pintores con una trayectoria reconocida en distintas ciudades del mundo, ellos son: Caty Huet, Javier Niño, Marisa Zepeda, Efrén González y Nino Magaña. Dignos representantes del arte pictórico e increíbles expositores de obras realmente hermosas.

Con estudios en diversas ciudades del país, e incluso del extranjero, los expositores unieron sus esfuerzos, para realizar una presentación de su arte en nuestro puerto, pretendiendo tener un espacio permanente para mostrar sus obras.

Dicho esfuerzo, inicia en el seno del programa Contrapunto, dirigido por Adriano Herrera, quien en coordinación con el Sr. Arturo Tovar, Gerente de Ventas del Hotel

Sigue Página 8

Guillermo Romero Azpurua, Gerente de Alimentos y Bebidad del Hotel Molino de Agua, quien presentó un nuevo menú

Exposición colectiva en Galería Hotel “Molino de Agua”. Puerto Vallarta, Jalisco (2001)



Reconocimiento de primer lugar en el segundo concurso de arte del Hospital San Javier: "Lucha contra el cáncer de mama". Puerto Vallarta, Jalisco (2018)





Exposición individual con causa “Levans”.
Puerto Vallarta, Jalisco (2018)



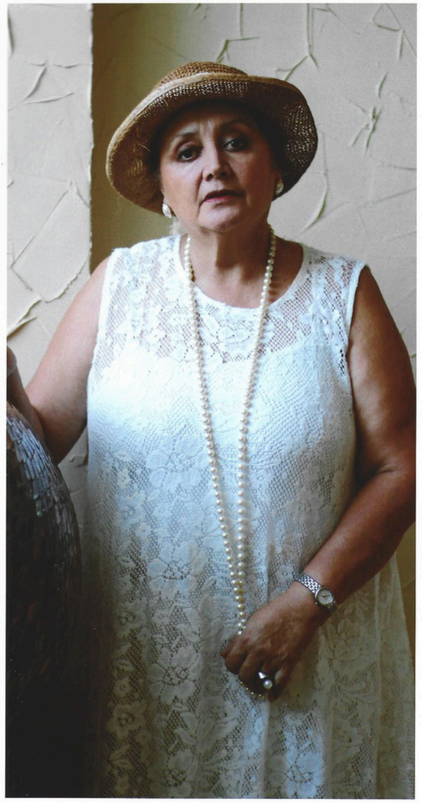






Exposición individual con causa “Levans”.
Puerto Vallarta, Jalisco (2018)

Texto: **Sabrina Peña** | Fotografía: **Especial**



CATY HUET

EXPOSICIÓN LEVANS

Originaria de Coyoacán (Ciudad de México) Caty es madre de familia, pintora y escultora, licenciada en Ciencias de la Educación. Es una mujer con un gran corazón y cuenta con gran trayectoria: tiene más de 50 años pintando y esculpiendo, ha participado en exposiciones en la Ciudad de México, Estados Unidos, Puerto Vallarta e interior de la República. Cuenta con estudios en Escuela de Bellas Artes con especialidad en Escultura en metal y Pintura. Y es miembro del Grupo de Pintores Vallartenses, mismos que son los invitados principales a exponer.

Lo que más disfruta de su profesión es que puede ser solidaria con su arte. En esta ocasión, con su gran trabajo y la ayuda de los demás, organiza un evento titulado 'Levans' que en latín significa mover hacia arriba (levantarse).

Este evento consiste en una exposición artesanal a modo de subasta silenciosa; donde no sólo habrá arte sino también otras cosas como cenas o certificados. En el evento estarán presentes sus más grandes amigos y grandes artistas: Javier Niño, Marka, Gaby Vergara. El principal objetivo es recaudar fondos para los gastos de rehabilitación y equipos especiales para su hijo menor: Daniel.

Caty con mucho entusiasmo está realizando esta actividad. "Este es mi primer evento de arte con propósito después de haber trabajado 30 años en altruismo en Puerto Vallarta, donde finalmente vuelvo a mis pasiones: el arte y la escritura (...) Extiendo una cordial invitación a toda persona interesada en colaborar en esta exposición de arte con causa. En esta ocasión es en favor de mi hijo Daniel, la próxima podría ser otra persona con necesidad".

+ INFO
322 139 9943

Exposición individual con causa "Levans". Revista Maxwell. Puerto Vallarta, Jalisco (2018)



Clases con niños en el taller de arte. Puerto Vallarta, Jalisco (2021)



Gente PV

Vallarta Opina • Miércoles 21.04.2021

ESTA PINTURA celebra a Davinci y a otros artistas trascendentales

LA MAYORÍA de las obras se presentaron en un formato pequeño

ISELA MARISCAL, Lorena Ramírez, Josie González, Obdulia Vizcarra, Claudia Vizcarra y Gustavo López

Miguel Ángel Ocaña Reyes

Con una exposición colectiva

Artistas vallarte ses Celebran el Día Mundial del Arte

• **LAS OBRAS** se presentaron en un estilo naif contemporáneo

Atendiendo el llamado del Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Artes Plásticas, ONG afiliada a la UNESCO, a través de su Presidencia mundial, artistas vallartenses de diversas disciplinas, celebraron el Día Mundial del Arte con una exposición colectiva en la Galería Isela Mariscal.

Esta celebración que conmemora también el natalicio de Leonardo Da Vinci, es la ocasión ideal para reflexionar sobre la importancia del arte y su influencia en la sociedad, por lo cual la iniciativa propuesta por el Comité Turco fue aprobada unánimemente por las delegaciones de las Cinco Regiones Culturales de la UNESCO, asistentes a la XVII Asamblea General y Congreso de la AIAP en Guadalajara, que se llevó a cabo el mes de abril de 2011

Celebrar en esta fecha, no sólo el nacimiento del gran hombre del Renacimiento Italiano, Leonardo Da Vinci, uno de los seres humanos más creativos: pintor, escultor, pensador, filósofo, escritor, innovador, científico, matemático, que es sobre todos estos títulos, un gran artista; sino también la importancia y el valor del arte para la fraternidad, la libertad de expresión, el diálogo multicultural y multidisciplinario y la paz mundial.

En este marco, los artistas locales presentaron una muestra de sus obras, la mayoría de ellas con un estilo naif moderno.

AMIGOS De Ernesto Guerra y de Isela Mariscal

FRANCISCO SANMIGUEL organizador del Día Mundial del Arte en Puerto Vallarta

RAFAEL CAMACHO, Gustavo López y Caty Huet

GISELA MONTEJO, Isela Mariscal y Patricia Amezquita



Gente PV

Vallarta Opina • Viernes 23.04.2021

Miguel Ángel Ocaña Reyes

"Necesitamos una Casa de la Cultura"

KATY HUET Artista Plástica

Originaria de la ciudad de México, llegó a Puerto Vallarta a los 18 años, y quedó tan prendida de la belleza de esta tierra que decidió adoptarla como propia, así que decidió formar su familia y emprender una vida siempre en relación con la plástica.

Su labor en el panorama artístico de Puerto Vallarta ha sido constante durante casi medio siglo, y en compañía de otros creadores, mantuvieron el movimiento artístico antes de que tuviera un desarrollo como el actual, en entrevista, Katy habla sobre su trayectoria y las necesidades artísticas de la ciudad.

¿Cómo surge tu interés por el arte?

Desde muy pequeñita, la verdad siempre me encantó, a lo mejor no tenía mucha habilidad, pero siempre me gustó, y todo mundo me decía "ay qué lindo", y como que a uno se le va grabando, fui creciendo, me vine a vivir a Puerto Vallarta, aquí conocí a Javier Niño, éramos un grupo de siete amigos que pintábamos y hacíamos escultura y moviamos todo Vallarta porque dábamos clases gratuitas en la isla, acá teníamos el Jardín del Arte, siempre andábamos juntos dando clases y produciendo, haciendo exposiciones.

¿Cómo era el panorama artístico cuando llegaste?

Pues éramos Jorge Souza, él representaba Bellas Artes y Cultura de aquí, ellos nos mandaron junto con el licenciado Baños a Santa Bárbara California, estábamos muy hermanados en esa época, y se fue fueron varias de nuestras obras, por ahí hay un gallo que pinté hace muchos años, es una colección privada, y ese gallo ha viajado muchísimo, y me tiene ese recuerdo de Vallarta, en los inicios del arte y las exposiciones, se podía exponer en todos lados, todos los hoteles nos habrían las puertas, Camino Real en su época, el Oro Verde, muchísimos hoteles nos habrían espacios para trabajar y para exponer.

¿Hay perdido espacios los artistas vallartenses para exponer?

Pienso que sí, la galería de Isela Mariscal es una gran bendición para los locales, porque ella nos ha dado apertura, no importa si eres bueno o eres malo, si pintas, te agrada, es tu pasión, tienes las puertas abiertas, entonces Isela ha sido una muestra muy importante para los pintores y artistas vallartenses en mi opinión, no sabría decirte de otras galerías porque nunca he sido invitada a otras galerías, he estado en Galería Uno en varias ocasiones, porque como trabajo yo en los talleres del municipio, de la isla, ahí hay hornos, se toma está un maestro fantástico, nos invita a través de él y de cultura, nos invitan a exponer en la Galería Uno como tres veces al año, pero esta galería está abierta para los vallartenses.

¿Cómo defines tu estilo?

Yo siento que al ser artista plástico tienes una gran ventaja, es como la comunicación, si tienes algo dentro de ti, tienes mucho qué expresar, tienes que expresar lo bueno, lo que está medio mal, sin llegar a la crítica de lastimar a nadie, naturalmente, y también tienes la posibilidad de transformar, transformas vidas, transformas pensamientos, transformas cultura, y también todo lo que es la cultura la puedes motivar a las personas a que tengan más principios, tienes una gama tremenda para trabajar a través de la plástica.

¿Qué quieres hacer sentir a la gente que mire tus obras?

Casi todas las obras hablan de la naturaleza, de lo que Dios nos ha dado, del ser agradecidos de lo que tenemos, de decir si a la vida, será que yo tengo todo esto dentro, para mí el vivir es un privilegio, por eso siempre yo creo que el hombre que está allá que trae planetas en la mano, pues los planetas no nos rigen, nosotros somos capaces de llegar a la luna, o llegar a marte, o sea, nosotros podemos dominar porque se nos fue dado, el mar, ahí estamos abajo con los peces, y todo eso es un regalo de Dios para nosotros, y yo lo transmito a través de la plástica, la alegría, la vida, lo que Dios nos ha dado

¿Cómo te autodefines?

Como una persona con un fuego para transmitir lo que hay, lo que tengo, como madre, como esposa, como amiga...

¿Qué hace falta en Puerto Vallarta para que los artistas tengan más lugares para exponer?

Para empezar nunca hemos tenido Casa de la Cultura, Necesitamos una Casa de la Cultura, yo creo que Javier Niño no me dejará mentir, si muchos artistas, desde Manuel Lepe, que fue nuestro padrino como grupo, hace muchos años, y siempre que venían políticos, que venían los que quieren ser Senadores o Presidentes, siempre propusimos una Casa de la Cultura, que todos nuestros pueblitos pequeñitos tienen su Casa de la Cultura, y no, siempre se prometió, hacíamos juntas, nos decían, pero yo creo que una Casa de la Cultura es importantísima en cualquier lugar, aquí impera el turismo, lógico, porque todos vivimos del turismo, pero no podemos dejar atrás la cultura.

Y no se diga un museo...

¡Exactamente!, tú los has dicho, un buen museo, un buen teatro, qué se yo, la cultura nos las han dejado un poquito atrás, que yo espero que con el tiempo, no sé cuánto, pero que con el tiempo pues tomen más conciencia, hoy hay gente más preparada en los niveles de altas direcciones, y yo pienso que sí se dan cuenta, porque pueden comparar con otros lugares, y se dan cuenta que nuestra cultura ha fallado en el aspecto de los apoyos, no tenemos Casa de la Cultura donde la gente pueda ir a aprender a escribir, a expresarlo, no sé, no nada más es la pintura y la escultura, también es la música, el teatro, la danza, hay tantas disciplinas artísticas, que hay que apoyar y fomentar en los jóvenes, sino se van a quedar en el área turística sin otras posibilidades, y la vida tiene un abanico tremendo.

¿El Centro Cultural Cuale por qué no se ha utilizado como Casa de Cultura?

Porque no tiene la estructura, el río Cuale, de hecho nosotros lo comenzamos, en aquella época dábamos clases gratis, pero no tiene la estructura de una Casa de la Cultura donde hace un poco es función turismo, pero la Casa de la Cultura es otra cosa, estos son talleres de la isilita del río Cuale, punto, pero no funge como una Casa de la Cultura, con los niveles de una Casa de la Cultura a nivel nacional, tiene otras directrices.

¿Qué te dejó el COVID como artista?

Pues mira, hice aproximadamente 16 esculturas y unas cinco pinturas, en algunas de ellas estoy dándole un reconocimiento a todos los caídos del COVID, tiene unas manos tapándose los oídos, de tanto, no sé si tú lo leíste, pero se veían videos y nos asustaban y ya mejor no querías que te dijeran nada ni oír nada, igual te morías si las oías, si no las oías igual nos moríamos, o se morían, fallecieron muchos, y luego puse todo lo que son los milagritos, tú sabes que México es muy dado a tener una fe exhaustiva en nuestras vidas, y aun con tu fe, y no importa de qué religión, no importaba tu creencia, pero aun con esa fe que le tuvieras a quien fueras, igual te ibas.

¿Cuál fue la enseñanza que te dejó el COVID?

Una gran enseñanza, creo que valoramos más la vida, no sabíamos que éramos tan felices reuniéndonos con nuestros amigos, antes todos nos reuníamos y ya después era como muy de costumbre, dejamos de hacerlo, de convivir con nuestra familia, con nuestros amigos, y yo me pude dar cuenta que es lo más valioso que existe, la familia, los amigos, esa paz, esa seguridad de vida, y a veces la damos por hecho, entonces esto como que nos movió un poquito el tapete y nada damos por hecho, todo lo tenemos que valorar más, y creo que nos ha pasado a todos, ahorita que veo amigas que no las veía en un año, pues me siento tan feliz, y aunque sea de lejos, pero me siento muy feliz de tener tantas amistades y gente que amo y me aman.

Exposición colectiva: "Día Mundial del Arte" y entrevista a Caty Huet. Puerto Vallarta, Jalisco (2021)



Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe
de Puerto Vallarta A. R.

100 AÑOS UNIDOS COMO Parroquia

LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

EN EL MARCO DE LAS ACTIVIDADES DEL CENTENARIO

A: CATY HUET

COMO INTEGRANTE DEL COLECTIVO DE PINTORES VALLARTENSES QUE PARTICIPARON EN LA EXPOSICIÓN "100 AÑOS PARROQUIA DE GUADALUPE EN EL PINCEL VALLARTENSE" DEL 13 DE OCTUBRE AL 13 DE DICIEMBRE DEL 2021, CON LA QUE SE INAUGURÓ OFICIALMENTE EL MUSEO PARROQUIAL "LAS PEÑAS DE GUADALUPE"

PUERTO VALLARTA, JALISCO, 13 DE DICIEMBRE DEL 2021

Pbro. Roberto C.R.

PBRO. ROBERTO CORDERO ROBLES

Exposición colectiva "100 años parroquia de Guadalupe en el pincel vallartense". Pto. Vallarta, Jalisco (2021)





Curso: “Proyectos y espacios cerámicos”. Escuela Nacional de cerámica (2021)



·Curso: “Proyectos y espacios cerámicos”. Escuela Nacional de cerámica (2021)

ESCUELA NACIONAL
DE CERÁMICA

CERTIFICADO DE DONACIÓN DE OBRA

No. Registro: _____

Fecha: Noviembre 2021



Esta pieza ha sido donada por la alumna originaria de Ciudad de México, Celsa Catalina Huet Herrera, la cual formará parte del acervo de la colección de la *Escuela Nacional de Cerámica*

La pieza cuenta con las siguientes especificaciones

Autor: Celsa Catalina Huet Herrera

Medidas:	Alto	Ancho	Profundidad
	38 cm	30 cm	30 cm

Cantidad: 1

Firma: Si [X] No [ ]

Técnica: Terracota con pigmentos

Descripción: "Renacer"

Avalúo: $13,500.00

Celsa Catalina Huet Herrera

Dr. David Aceves Barajas

·Curso: “Proyectos y espacios cerámicos”. Escuela Nacional de cerámica (2021)





Reconocimiento y foto de los talleres “Objetos y esmaltes cerámicos” y “Estudio anatómico” impartidos por Rabí Montoya. Guadalajara, Jalisco (2022)





Taller Adriana Dorantes

Otorga el presente reconocimiento a

Caty Huet

Por su participación en el taller

Estudio Anatómico

Impartido por **RABÍ MONTOYA**

Del 21 al 26 de marzo 2022.

Guadalajara, Jal.

Rabí Montoya Galán

Adriana Dorantes Álvarez Tostado

Reconocimiento y foto de los talleres “Objetos y esmaltes cerámicos” y “Estudio anatómico” impartidos por Rabí Montoya. Guadalajara, Jalisco (2022)





·Exposición colectiva “Familiarte”. Galería Isela Mariscal, Puerto Vallarta (2022)





·Exposición colectiva “Familiarte”. Galería Isela Mariscal, Puerto Vallarta (2022)



10 GENTE PV

Jueves 29.12.2022 • Vallarta Opina

FÉLIX Fernando Baños y María Inés Francia

LAUREL Carrillo e Hito Garcia

JORGE Beltrán, Karina Espinosa y Mariana

JUAN Carlos Zetter y Margarita Gaxiola

Con la participación de la familia Huet

Se presentó FAMILIARTE en la Galería Isela Mariscal

• **ACUDIERON** distinguidas personalidades de la sociedad vallartense

Miguel Ángel Ocaña Reyes

FAMILIARTE es la exposición que se presentó en la Galería Isela Mariscal, en la cual participaron integrantes de la famila Huet, Abel, Ricardo, Ana, Sassia y Idrish Huet, Nahayelli y Angélica Juárez, Mitsue Oviedo, Emiliano Hernández, Ana Valenzuela, Luis, Ximena y Emilio Espinosa, Jorge y Karen Beltrán, quienes ofrecieron una propuesta multidisciplinaria

En la inauguración estuvieron presentes María José Zorrilla, Eva Contreras Sandoval, Javier Niño, Isela Mariscal, Félix Fernando Baños, Laurel Carrillo y Beba Muñiz, quienes tuvieron a bien cortar el listón inaugural, deseándoles la mejor de los éxitos a los artistas.

La inauguración se realizó en un ambiente de fraternidad, en la que los artistas departieron animadamente, y compartieron puntos de vista relacionados con el arte y la exposición, mientras degustaban una copa de vino y canapés.

ISELA Mariscal, Eva Contreras, María José Zorrilla, Félix Fernando Baños, Beba Muñiz, Javier Niño y Laurel Carrillo cortaron el listón inaugural

MARGARITA Gaxiola

ISELA Mariscal

DINORAH Cortes

BEBA Muñiz, Javier Niño y Rosita Niño

ISELA Mariscal, Eva Contreras y Katy Huet

LA FAMILIA Huet Revan en las venas sangre de artistas

ISELA Vélez, Bety Macedo y Víctor Hugo Ochoa



delabahia.com.mx

TRIBUNA DE LA BAHÍA

Hospital Joya — San José del Cabo —

Inicio / Puerto Vallarta / Inauguran exposición "Familiarte" en galería Isela Mariscal

Inauguran la exposición con causa "Familiarte" en la galería Isela Mariscal

11 diciembre, 2022



María José Zorrilla Alcalá

10 de dic de 2022 ·

Caty Huet y hermanos exponen su obra en la Art Gallery de Isela Mariscal. Numerosos amigos y familiares estuvieron presentes así como personajes de la vida social y cultural de Puerto Vallarta entre los que destacan el Lic. Félix Fernando Baños y Mery, el Maestro Javier... Ver más

58 13 comentarios

Me gusta Comentar Compartir



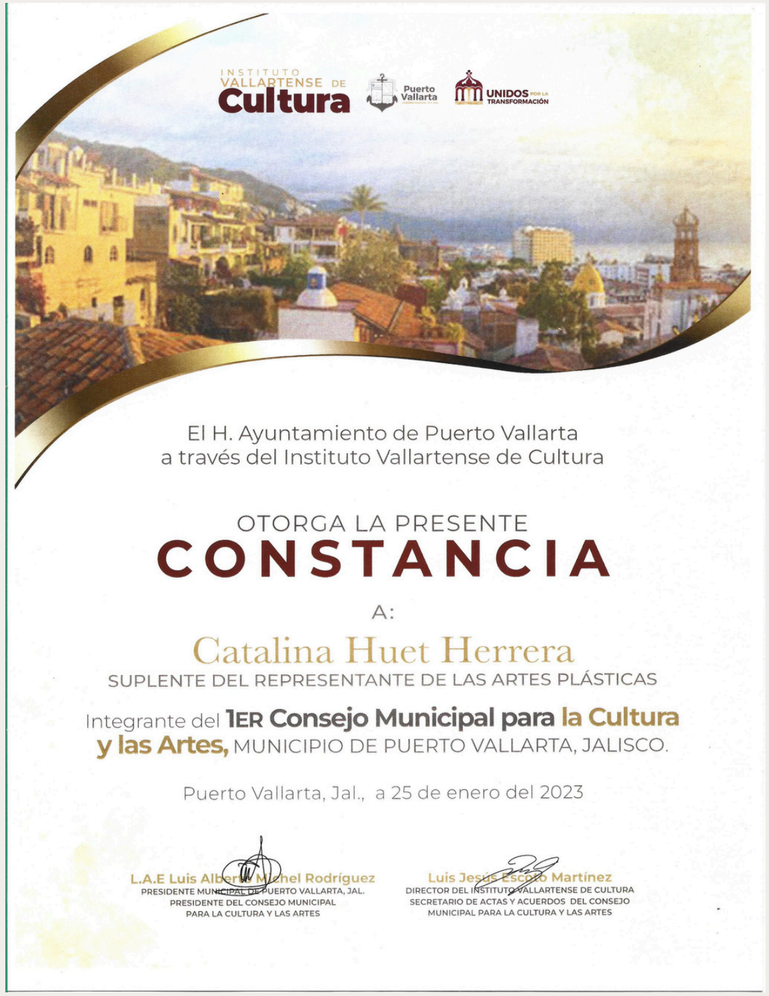
Laurel Carrillo Ventura se siente encantada con **Hito Garcia.**

10 de dic de 2022 ·

Muchas felicidades Caty Huet por la exposición FAMILIARTE en la galería Isela Mariscal , Gracias por la invitación al corte del listón. Yo amó Vallarta

Inicio Watch Marketplace Perfil Notificaciones 9+ Menú

·Exposición colectiva “Familiarte”. Galería Isela Mariscal, Puerto Vallarta (2022)



INSTITUTO VALLARTENSE DE Cultura

Puerto Vallarta

UNIDOS PARA LA TRANSFORMACIÓN

El H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta
a través del Instituto Vallartense de Cultura

OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

A:

Catalina Huet Herrera

SUPLENTE DEL REPRESENTANTE DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Integrante del **1ER Consejo Municipal para la Cultura y las Artes,** MUNICIPIO DE PUERTO VALLARTA, JALISCO.

Puerto Vallarta, Jal., a 25 de enero del 2023

L.A.E Luis Alberto Michel Rodríguez
PRESIDENTE MUNICIPAL DE PUERTO VALLARTA, JAL.
PRESIDENTE DEL CONSEJO MUNICIPAL
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Luis Jesús Bocard Martínez
DIRECTOR DEL INSTITUTO VALLARTENSE DE CULTURA
SECRETARIO DE ACTAS Y ACUERDOS DEL CONSEJO
MUNICIPAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Constancia a Caty Huet como suplente del representante de las artes plásticas integrante del 1er Consejo Municipal para la Cultura y las Artes. Puerto Vallarta, Jalisco (2023)



Participación en la subasta anual a beneficio de Biblioteca Los Mangos. Puerto Vallarta, Jalisco (2023)



Reconocimiento como “Mujer transformadora” de Jalisco (2023)

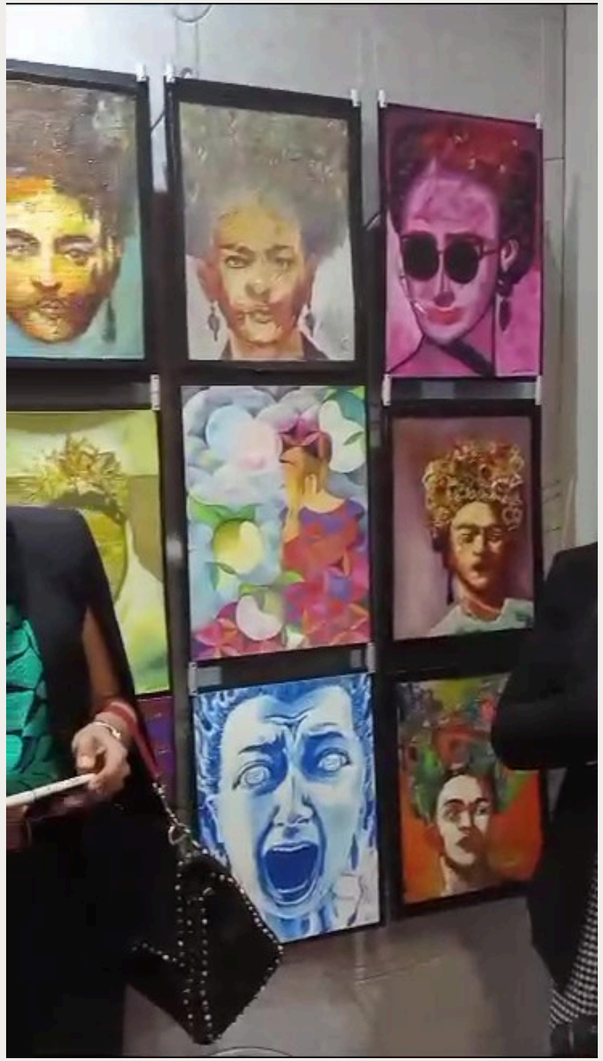


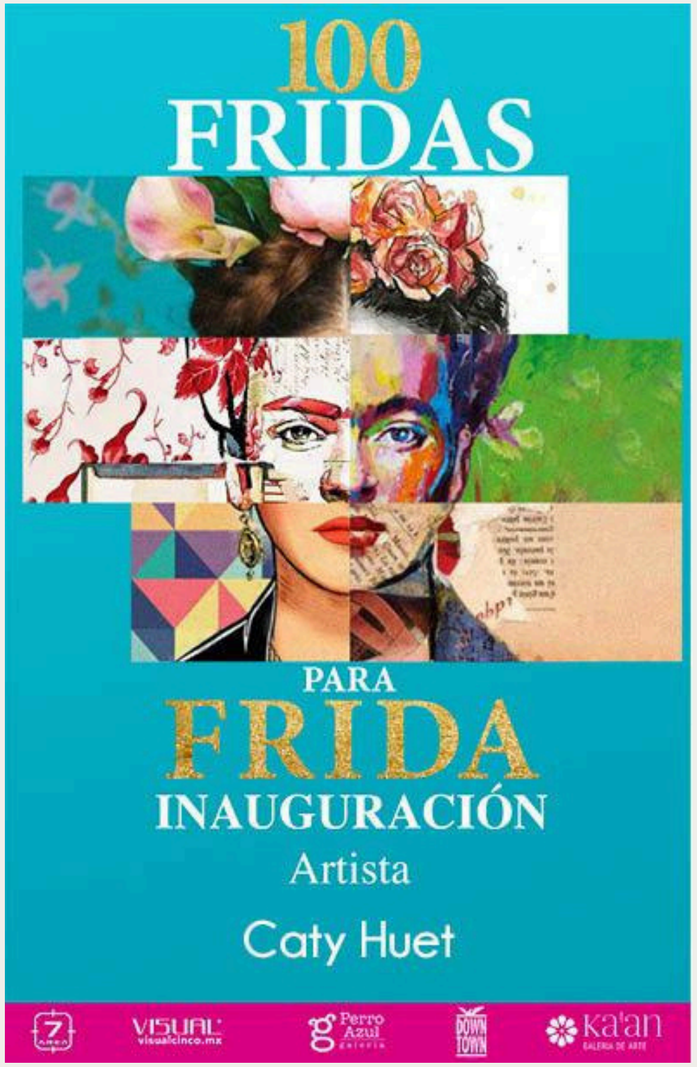
Jurado en la exposición del concurso infantil de pintura del museo parroquial "Las Peñas de Guadalupe". Puerto Vallarta, Jalisco (2023)

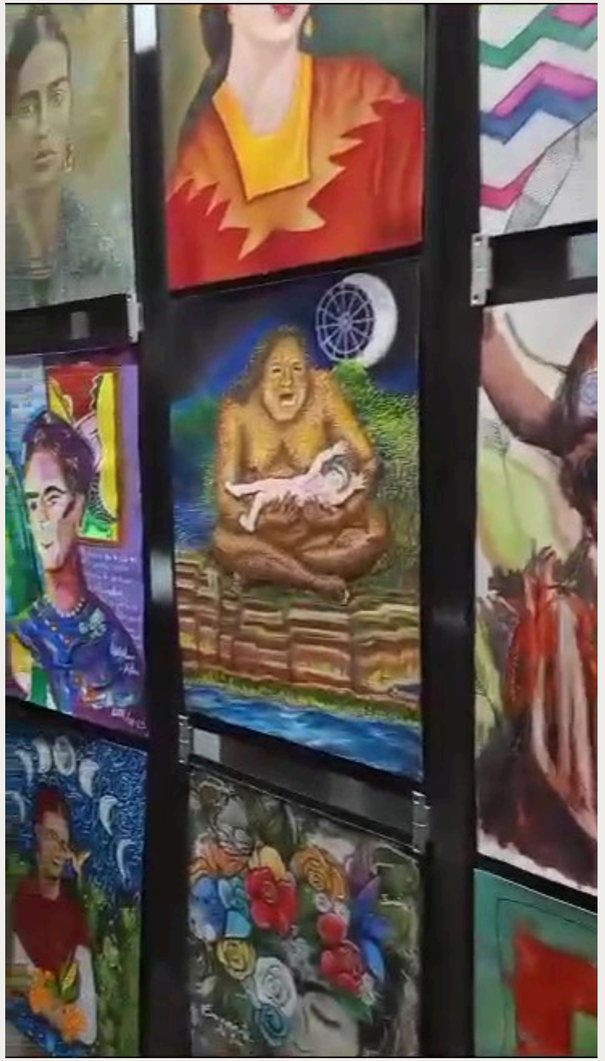




Jurado en la exposición del concurso infantil de pintura del museo parroquial “Las Peñas de Guadalupe”. Puerto Vallarta, Jalisco (2023)

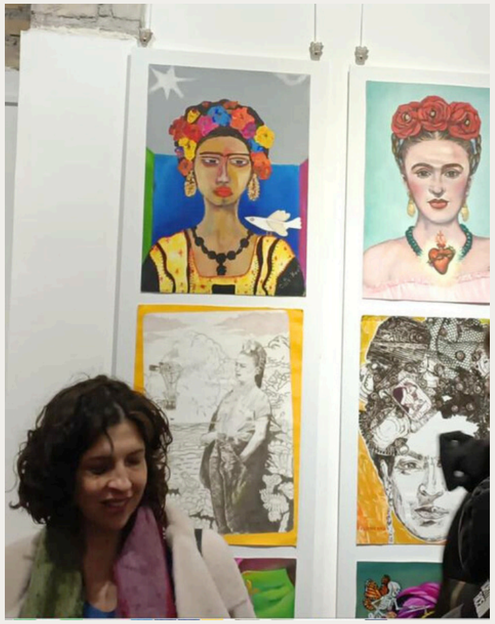
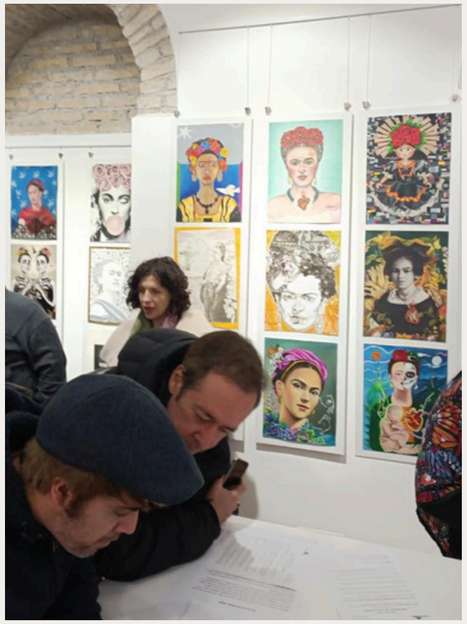
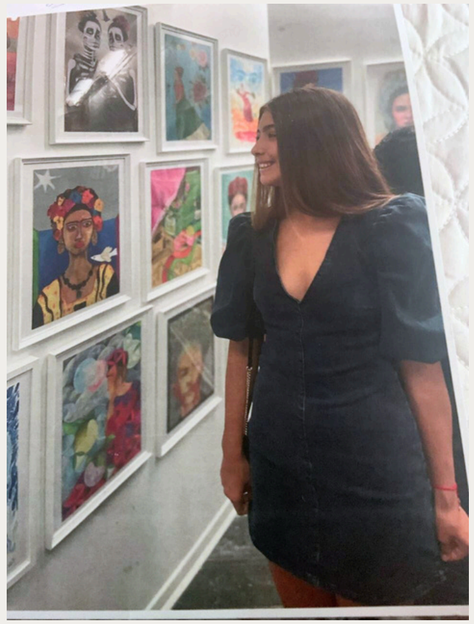






·Exposición internacional "100 Fridas para Frida", París, Madrid, Roma y Ciudad de México (2023)



·Exposición internacional "100 Fridas para Frida", París, Madrid, Roma y Ciudad de México (2023)



Gente PV

Vallarta Opina • Jueves 08.09.2022

FERNANDO Aroche y Adriana Navarrete

CIEN pinturas en honor a Frida Kahlo

LA OBRA de Adriana Navarrete

NUTRIDA asistencia se registró durante la inauguración

Como parte de la exposición 100 Fridas para Frida

Adriana Navarrete y Katy Huet presentan obra en París

KATY Huet participó con esta pintura

ADRIANA Navarrete con su obra

• PINTARON obra exprofeso para la muesta

Puerto Vallarta

Dos artistas radicadas en Puerto Vallarta y Bahía de Banderas, participan en la exposición 100 Fridas para Frida que se presentó en la Galería Frida ubicada en la calle Chapon en el Distrito XII en París Francia en el marco del 115 aniversario del nacimiento de Frida Kahlo.

Adriana Navarrete Marentes y Katy Huet colaboran en la exposición colectiva con otras 143 artistas de todo el país, nacionales y extranjeras que pintaron una obra específicamente para la exhibición organizada por el promotor cultural Fernando Aroche.

La muestra que se exhibe durante septiembre, posteriormente se llevará a la Ciudad de México para dar continuidad al natalicio de la pintora mexicana.

LAS CARACTERIZACIONES de Frida Kahlo fueron recurrentes

LA GALERÍA Frida se encuentra en un barrio emblemático de París

ALGUNOS artistas participantes acudieron a la exposición en Paris



12 EDICTOS / CULTURA — amanecer — LUNES 1 DE AGOSTO 2022

Extienden estadía de exposiciones en Museo de la Estampa

Con la finalidad de seguir acercando el arte y sus diversas expresiones al público mexiquenses, se invita a visitar las exposiciones del Museo de la Estampa.

Ubicado en el centro de la ciudad de Toluca, este lugar cuenta con las exposiciones **"Istaccihuatl en el Sendero de la Luna"**, de la Mtra. Angélica Carrasco, y **"Origen: de restos a dioses"**, de César Rangel, las cuales extienden su estadía hasta el 28 de agosto.

Por otro lado, **"Origen: de restos a dioses"** narra, a través de 35 obras en la técnica de la albigrafía, el mito creacionista de Cipactli, monstruo acuático femenino que es un híbrido entre un reptil y un pez.

El Museo de la Estampa mantiene las más estrictas medidas de seguridad e higiene, además de ofrecer sus visitas sin costo de entrada. Está ubicado en calle Plutarco González #305, colonia La Merced, Toluca, Estado de México.

Llevan "100 Fridas para Frida" a París

En la capital francesa, 115 artistas mexicanos presentarán sus obras homenaje a una de las artistas plásticas más icónicas, **Frida Kahlo.** La muestra, a llevarse a cabo en septiembre como parte de los 115 años de su nacimiento y llegará posteriormente en la Ciudad de México

100 Fridas para Frida, la exposición colectiva que reunirá 115 obras de igual número de artistas mexicanos, realizadas para homenajear a Frida Kahlo con motivo de los 115 años de su nacimiento, se inaugurará el 1 de septiembre una galería privada ubicada en Rue Chapon, para después negresar a México.

El Barrio emblemático de Le Marais, en la llamada **"Ciudad luz"**, recibirá la exposición organizada por quiénes realizaron el año pasado Mosaicos para Dante, exhibida con gran éxito en el Claustro de Sor Juana en México, en Ravena Italia y en Madrid, España, y en la que se dio la oportunidad a 140 creadores, quienes exhibieron 700 obras como parte del programa oficial internacional por los 700 años del fallecimiento del genio italiano.

Este año con motivo de los eventos a nivel mundial para celebrar los 115 años de la artista mexicana más reconocida internacionalmente, se organiza esta muestra con piezas realizadas exprofeso para la ocasión y con la participación de creadores de todo el país como iniciativa de AREA 7 del difusor y promotor cultural Fernando Aroche Bello, así como Perro Azul Galería, Taller de Arte Klapsa, Visual Cinco Diseño, Ruth Morales Arte y la Asociación Colibrí **(ubicadas en París)** , así como de otras organizaciones culturales.

Exposición ‘100 Fridas para Frida’ llega a Ciudad de México directo de Europa

ARTES / 28 julio 2023



La exposición colectiva “100 Fridas para Frida” está conformada por 147 obras de igual número de artistas. FOTO: EFE.

por EFE



PARTIR

AA vanguardia.com.mx

·Exposición internacional "100 Fridas para Frida", París, Madrid, Roma y Ciudad de México (2023)

Llega a la Ciudad...
fernandatapia.com



2023 "Exposición Colectiva 100 Fridas para Frida" © Fotografía Edgar Zárate

Después en Madrid recibió la muestra la galería "Ra del Rey Espacio para las Artes», ubicada en calle de la Reina No. 11, a una cuadra de la Gran Vía. Una galería de un grupo de Artistas y con una larga tradición de 40 años de actividades.

En Roma fue en «MedinaArt Gallery» en el No. 22 de vía Merulana, igualmente enclavada en el Centro Histórico a 10 minutos caminando del Coliseo Romano.

Las exposiciones organizadas por un grupo de artistas con experiencia en la difusión cultural son encabezadas por Fernando Aroche, artista visual con más de 25 años de experiencia en el ámbito cultural del país y del extranjero. Han realizado previamente muestras como Mosaicos para Dante, que se presentó en la Universidad del Claustro de Sor Juana para después viajar a Ravena, Italia y

Llega a la Ciudad...
fernandatapia.com

Sor Juana para después viajar a Ravena, Italia y posteriormente a Madrid y antes realizaron Homenaje a Leonardo Da Vinci, en Florencia, Italia y después en la Ciudad de México.

Actualmente, además de *100 Fridas para Frida*, presentaron en marzo pasado *Picasso en la Memoria* en Madrid y en octubre se reinaugurará en Málaga, España, ciudad en dónde nació quien ha sido considerado el artista español más reconocido en el mundo.

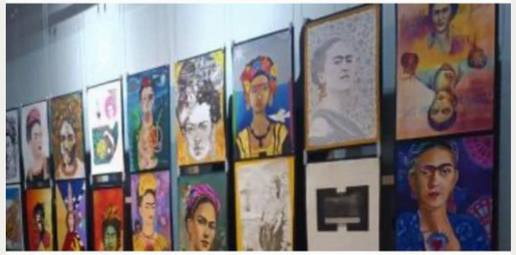
100 Fridas para Frida se puede visitar hasta el próximo 27 de agosto en la Galería "KA´AN" Downtown, ubicada en calle Isabel La Católica No. 30, colonia Centro Histórico, en la Ciudad de México, muy cerca del Metro Zócalo y/o Allende.



CENTRO HISTÓRICO

Abren la muestra "100 Fridas para Frida", en la Galería KA' AN

• gran éxito.
Todas las obras fueron realizadas expresamente para esta muestra y el director del proyecto, dice Sergio Naranjo Ramo



Una vista de las obras en exhibición.

ELEANE HERRERA MONTEJANO

cronica.com.mx

Arte. La muestra *100 Fridas para Frida* se presenta en México

La exposición triunfó en Europa y a partir de hoy llega a la Galería Ka'an Downtown

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

Roma, París y Madrid registraron el éxito de la exposición *100 Fridas para Frida*, organizada en 2022 para conmemorar los 115 años del natalicio de la artista mexicana más reconocida a escala internacional.

A un año de distancia, se presenta en la Galería Ka'an Downtown, (Isabel la Católica 30, Centro).

Este jueves 27 de julio se inaugura la muestra que inició con un centenar de obras, y que actualmente reúne 147 de igual número de artistas de diversas generaciones y con distintas propuestas que han querido sumarse a este ejercicio visual.

Fernando Aroche, artista con más de 25 años de experiencia en difusión cultural, organizó la muestra. Cuenta que la idea surgió mientras estuvo en París y se dio cuenta del amor que se le tiene a Frida, pues aparece en murales y en infinidad de productos.

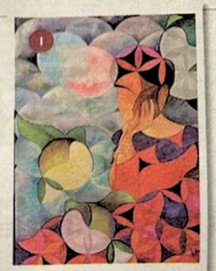
Relata a MILENIO que convocó a artistas de todo el país de diferentes edades, incluidos maestros de la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, así como de universidades y otras instituciones dedicadas a la enseñanza de las artes en diversos estados.

La frescura de las obras, la forma en que fueron elaboradas y el trazo que las hace únicas, fueron factores para que muchas fueran compradas durante su exhibición en Europa. Aroche cuenta que se vendió 10 por ciento del total de las piezas exhibidas.

"Es por esto que algunos artistas tuvieron que colocar nueva obra para la exposición, lo que es muy satisfactorio para todos porque además de que amplían su currículum a escala internacional, logran vender sus piezas. Aunque la venta no es la intención de esta iniciativa, sí se tiene abierta la puerta".

"Intercambiamos información de Frida Kahlo por medio de un chat. Hablamos de ella como personaje, artista, maestra, feminista; cada artista la plasmó según su visión".

Entre las y los artistas se encuentran Carolina Viñamata, Constanza Aroche, Fer Kinter (artista mexicano que reside en París), Angélica Gatica, Luis Eligio Rubalcava e Ivette Ceja.



1 ***Abstraccionismo...*, Ivette Ceja.** ESPECIAL



2 ***Gráfica en blanco y negro*, Frida Moraime.** ESPECIAL



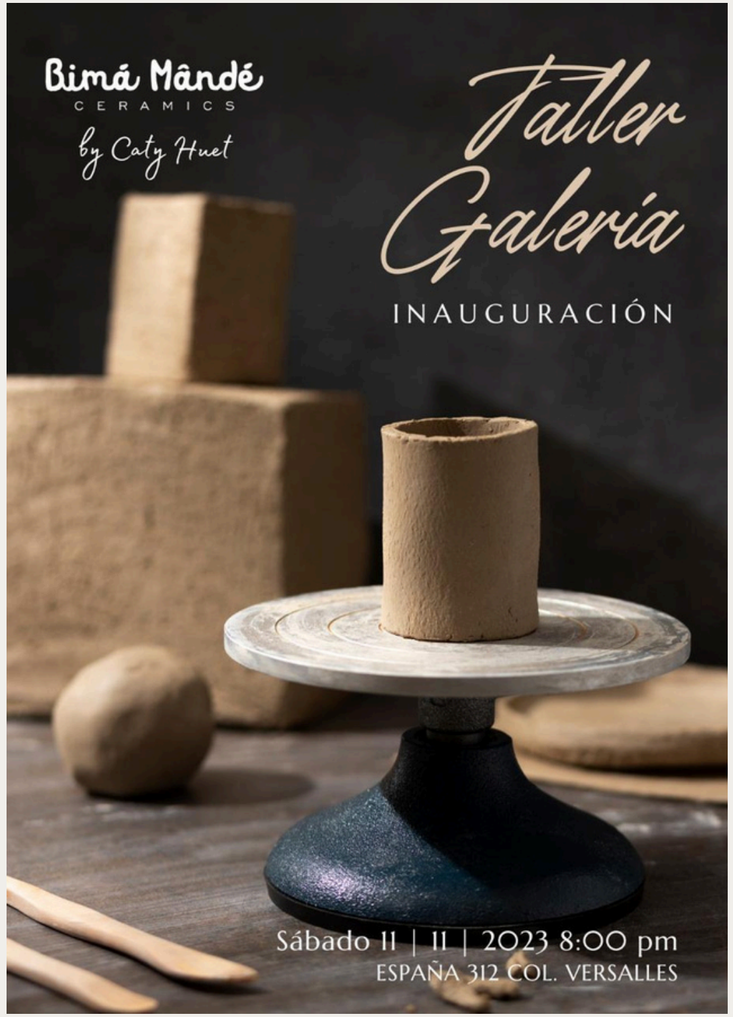
3 ***Fotografía*, Fer Kinter.** ESPECIAL

·Exposición internacional "100 Fridas para Frida", París, Madrid, Roma y Ciudad de México (2023)





·Exposición colectiva del Aniversario de la Galería Isela Mariscal (2023)





Bima Mândé Ceramics inauguración

Caty Huet inaugura su taller escuela de pintura, escultura y cerámica con una exposición colectiva por alumnos del primer taller de Escultura y cerámica impartido por la maestra Adriana Dorantes.

Un emotivo discurso por parte de Caty y alumnos participantes, el corte de listón a cargo de varios promotores de arte en nuestra comunidad.

Bima Mândé se presenta como una plataforma vibrante donde el arte cobra vida,tanto principiantes como avanzados , se encuentran para celebrar la expresión creativa en un ambiente inspirador

Bima Mândé Ceramics Inauguration

Caty Huet inaugurates her painting, sculpture and ceramics school workshop, Bima Mândé, with a collective exhibition by students of the first Sculpture-workshop and ceramics taught by teacher Adriana Dorantes.

Topped off with emotional speeches by Caty and participating students, followed by the cutting of the ribbon by various art promoters of our community.

Bima Mândé is a vibrant platform where art comes to life, for both beginners and advanced, to meet and to celebrate creative expression in an inspiring environment.

Inauguración de taller en Versalles y clausura del antiguo taller. Clase con la escultora Adriana Dorantes
Puerto Vallarta, Jalisco (2023)



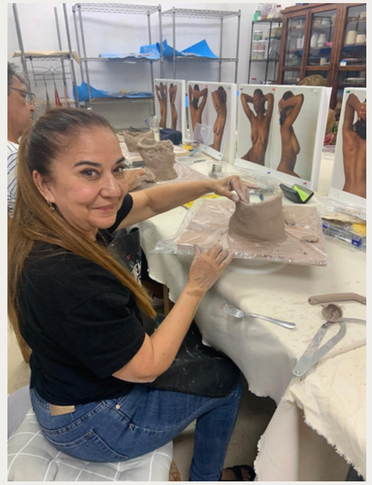


Inauguración de taller en Versalles y clausura del antiguo taller. Clase con la escultora Adriana Dorantes
Puerto Vallarta, Jalisco (2023)





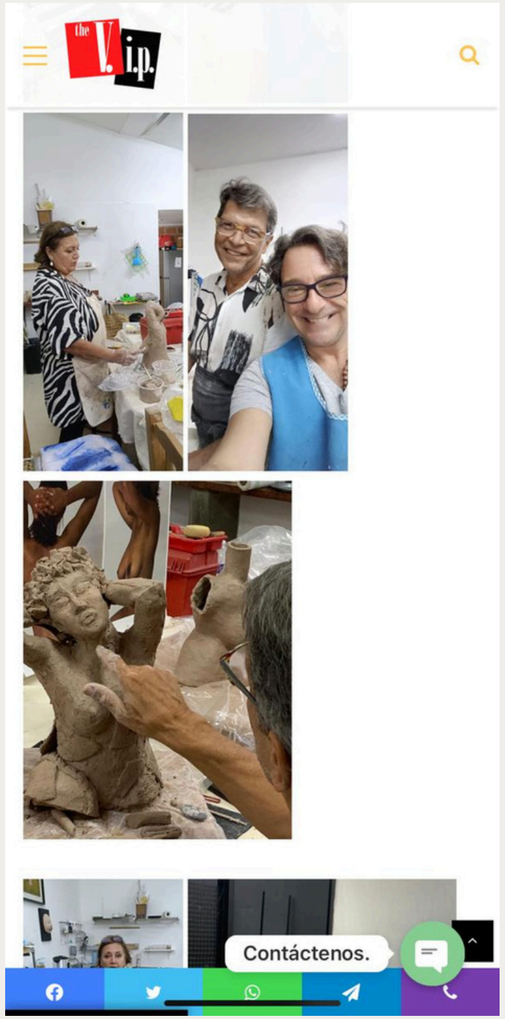


Inauguración de taller en Versalles y clausura del antiguo taller. Clase con la escultora Adriana Dorantes
Puerto Vallarta, Jalisco (2023)







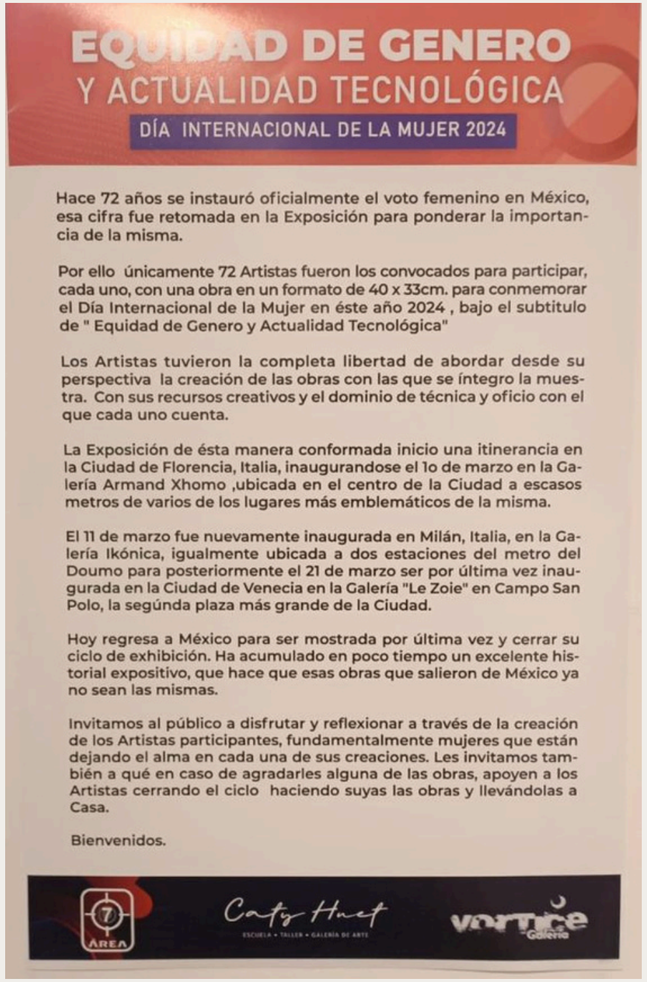
Inauguración de taller en Versalles y clausura del antiguo taller. Clase con la escultora Adriana Dorantes
Puerto Vallarta, Jalisco (2023)







Clases en el taller Bima Mandé con estudiantes adultos. Puerto Vallarta, Jalisco (2023)





Exposición colectiva: Equidad de Género y Actualidad Tecnológica: “Día Internacional de la Mujer 2024" de gráfica y plástica, presentada en Florencia, Milán, Venecia y CDMX.





Exposición colectiva: Equidad de Género y Actualidad Tecnológica: “Día Internacional de la Mujer 2024" de gráfica y plástica, presentada en Florencia, Milán, Venecia y CDMX.



02 LOCAL

Jueves 18.04.2024 • Vallarta Opina

Por Jorge Bátiz Orozco
Puerto Vallarta

Cuatro fantásticas artistas plásticas de Puerto Vallarta, fueron, vieron y triunfaron en su presentación de sus obras en la exposición "Equidad de género y actualidad tecnológica", en el marco del Día Internacional de la Mujer que inició en la ciudad de Florencia, Italia, el pasado mes de marzo y llegará a su fin el 25 de este mes de abril en la Ciudad de México.

Las representantes de Puerto Vallarta que llevaron su obra a las ciudades de Florencia, Milán y Venecia fueron Dasia Gutiérrez, Isela Mariscal, Mónica Gurrola y Caty Huet, quienes estuvieron presentes en el Viejo Continente con una muestra de su arte y su gran talento.

Un total de 72 artistas mexicanas tomaron parte en esta Exposición que llegará a su fin el próximo 25 del presente mes en la Ciudad de México.

La muestra itinerante permitió a las artistas locales llevar sus obras a las ciudades italianas, para cerrar en la capital del país en lo que fue una gran experiencia, según lo comentaron las artistas plásticas de manera aislada.

Inició la Exposición en la galería Armand Art Contemporary en la cuna del arte occidental, la ciudad de Florencia para posteriormente trasladarse a Roma y Venecia.

Las artistas vallartenses Dasia Gutiérrez, Isela Mariscal, Mónica Gurrola y Caty Huet tuvieron la oportunidad de viajar y de vivir de cerca esta experiencia llevando cada una de ellas una obra de su elección para la muestra, mismas que fueron recibidas con agrado y aceptación por los amantes del arte en Italia.

El evento que organiza el gran promotor del arte, Fernando Aroche Bello, fue inaugurado con la participación del guitarrista mexicano César Torres, destacando el organizador la importancia de una muestra en la que no existe el apoyo público o privado, sin embargo, se ha convertido en un éxito debido a la magnitud de dicha exposición.

Cabe destacar que la cantidad de artistas y obras que es de 72, corresponde al número de años de haberse permitido el voto a las mujeres y que pretende ser un recordatorio de la problemática que aún padece el género femenino justo en el marco del Día Internacional de la Mujer.

En pleno corazón de la ciudad de Florencia en el pasado mes de marzo fue inaugurada esta muestra que contó con la participación de las cuatro artistas vallartenses y un público tanto mexicano, latino como europeo que abarrotó la galería.

Posteriormente, la muestra se presentó en las ciudades de Milán y Venecia para luego venirse a México, en donde se sumará esta importante exposición al éxito de la muestra 100 Fridas para Frida, también bajo la organización de Fernando Aroche.

Después de una exitosa gira por ciudades como Madrid, Málaga, Milán, Roma y Venecia, las exposiciones autogestivas, sin apoyo público o privado, regresaron a México para presentarse dos diferentes fechas: Picasso en la Memoria, se inaugurará este 18 de abril, y Equidad de Género y Actualidad Tecnológica, Día Internacional de la Mujer, el 25 de abril.

Ambas muestras, iniciativa del artista y difusor cultural Fernando Aroche Bello y su Área 7, se suman a 100 Fridas para Frida y Mosaicos para Dante, que además de recorrer varias ciudades del viejo continente, fueron exhibidas en México con gran éxito, como un esfuerzo por dar a conocer allende las fronteras el trabajo de creadores de todos los estados del país.

Después de inaugurarse con éxito en Madrid y Málaga el año pasado, la muestra colectiva en homenaje al pintor español más reconocido en el mundo, Picasso en la Memoria, cuenta con la participación de artistas mexicanos, cifra igual a los años de vida que tenía Picasso, se presentó el año pasado en que se cumplieron los 50 años de su fallecimiento.

Con un total de 276 obras, algunas de ellas de las 4 Fantásticas artistas vallartenses, Dasia Gutiérrez, Isela Mariscal, Mónica Gurrola y Caty Huet, cuenta con la parti-

LAS 4 FANTÁSTICAS: Dasia Gutiérrez, Isela Mariscal, Mónica Gurrola y Caty Huet, junto a otras creadoras mexicanas.

EN LA EXPOSICIÓN "EQUIDAD DE GÉNERO"

Triunfan en Italia 4 fantásticas artistas plásticas de Vallarta

LAS REPRESENTANTES vallartenses dieron una muestra de su talento por el viejo continente

DIRECTORIO
Vallarta Opina
El periódico de los vallartenses

LUIS REYES BRAMBILA (+) – Director-Fundador
CARMEN SOFÍA REYES ZÚÑIGA – Presidenta y directora general
EDUARDO GARCÍA GÓMEZ – Director editorial
ARTURO IBARRA GARCÍA – Director comercial
ARACELI BAUTISTA GUEVARA – Relaciones públicas y comercialización
JORGE URIBE PEÑA – Jefe de diseño

Representante comercial en la ciudad de México: JOSÉ MANUEL MENDOZA ANAYA Tel. 55 11 32 69 73, e-mail vtaopina_mendoza@hotmail.com
Comercialización en Puerto Vallarta y Bahía de Banderas: ARACELI BAUTISTA GUEVARA Tel. 322-227-29-14
VALLARTA OPINA es una publicación diaria, independiente de su línea de pensamiento.
VALLARTA OPINA, Año XLIV, Número 15,949, 18 de Abril de 2024.
Es una publicación de aparición diaria, de lunes a sábado, con un esquema de Circulación Pagada, editada, publicada y distribuida por Vallarta Opina Ediciones, SA de CV Mérida 118, Colonia Versalles, Puerto Vallarta, Jalisco, CP 48310
Editor responsable, Lic. Eduardo García Gómez. Impresa por Vallarta Opina Ediciones, SA de CV Mérida 118, Colonia Versalles, Puerto Vallarta, Jalisco, CP 48310. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2019-021816584500-101. Certificado de Licitud de Título y Contenido: 17370. Registro en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: en trámite.
Conmutador: 322-224-28-29, 322-224-29-28 y 322-225-33-03
E-mail: publicidad vtaopinaa@gmail.com / vtaopina@yahoo.com.mx
Síguenos en Facebook y en nuestra página web: vallartaopina.net



Vallarta Opina • Jueves 18.04.2024

LOCAL 03

3/24

cipación de 92 creadores, uno por cada año de vida del artista, la exposición fue muy bien recibida en las ciudades españolas de Madrid y Málaga y ahora cierra su ciclo en la galería Vórtice de la CDMX.

Equidad de Género y Actualidad Tecnológica, Día Internacional de la Mujer está conformada por 72 obras de igual número de artistas de nuestro país, mismo número de años que tiene el voto femenino en México, la exposición se presentó durante marzo en Milán, Roma y Venecia, dentro del circuito de galerías italiano.

Ambas inauguraciones se llevaron a cabo en medio de un ambiente festivo y con un público italiano entusiasta de conocer obras de artistas mexicanos.

Las exposiciones Picasso en la Memoria y Equidad de Género y Actualidad Tecnológica, Día Internacional de la Mujer se inaugurarán y presentarán por primera y última vez en México, los días 18 y 25 de abril respectivamente, en punto de las 19:00 horas en la galería Vórtice de la Ciudad de México, ubicada en Tabasco 210 colonia Roma.

ISELA Mariscal con Mónica Gurrola, en su experiencia por Italia.

LA ARTISTA plástica Isela Mariscal muestra su obra con la que participó en la muestra "Equidad de género".

LA GRAN artista Caty Huet, junto a su obra, en la exposición por las ciudades de Italia, Florencia, Milán y Venecia.

LA ARTISTA y galerista, Isela Mariscal, continúa cosechando éxitos.

TODA una experiencia para la artista plástica vallartense, Isela Mariscal, participar en esta exposición.

LA EXPOSICIÓN en la que participan las artistas vallartenses continuará hasta el 25 de abril en la galería Vórtice, de la Ciudad de México.

EL PÚBLICO italiano y de diversos países reconoció el talento de las 72 artistas mexicanas que presentaron su obra en la exposición.

DASIA Gutiérrez, presente con su obra en la muestra.

Exposición colectiva: Equidad de Género y Actualidad Tecnológica: "Día Internacional de la Mujer 2024" de gráfica y plástica, presentada en Florencia, Milán, Venecia y CDMX.



Exposición colectiva: Equidad de Género y Actualidad Tecnológica: “Día Internacional de la Mujer 2024" de gráfica y plástica, presentada en Florencia, Milán, Venecia y CDMX.



Firenze mostre

Equità di genere e novità tecnologiche

A Firenze un'imponente collettiva di artisti del Messico e del Sudamerica

DI LINA CARULLO

Dall'1 all'8 marzo 2024, presso la Galleria Art Art di Armando Xhomo, in via Ghibellina a Firenze, si tiene la collettiva di artisti messicani e dall'America Latina intitolata *Equità di genere e attualità tecnologica*. In mostra settantadue opere realizzate appositamente per questa occasione con l'intento di celebrare l'universo femminile in vista della *Giornata Internazionale della Donna* l'8 marzo. L'evento espositivo, promosso ed organizzato dal curatore Fernando Aroche, vede confrontarsi cifre stilistiche molto diverse, con tecniche, soluzioni compositive e interpretazioni figurali anche assai originali, poste in dialogo l'una con l'altra grazie ad un allestimento pensato in modo da comporre una sorta fregio su ogni parete delle due sale espositive. Ogni artista ha lavorato sul tema della donna declinandone molteplici aspetti – dalla vita sociale e lavorativa a quella familiare, dal ruolo di figlia a quello di madre – e collocandola in diversi contesti, inclusi quelli tragici della guerra, della violenza e dell'abuso per lanciare un messaggio di denuncia contro tutte le situazioni in cui vengono calpestati i diritti femminili. Sono stati presi in considerazione poi gli effetti sulla vita della donna, e in generale delle persone, delle nuove tecnologie, rilevando come queste possano rappresentare una grande possibilità di emancipazione, essere un'opportunità di crescita professionale o una via di accesso alla conoscenza, senza dimenticare però i rischi di un uso indiscriminato soprattutto per le nuove generazioni. A corredo della serata inaugurale, si è svolto il concerto di chitarra classica del maestro César Torres, giovane musicista messicano attualmente residente a Firenze per concludere i propri studi al conservatorio che si è esibito in un repertorio con il quale ha voluto omaggiare sia l'Italia che il suo paese di origine. Dopo la tappa fiorentina, la mostra si sposterà a Milano, l'11 marzo, presso iKonica Art Gallery, e concluderà il tour italiano a Venezia, per poi tornare in Messico e chiudere il giro nella capitale.

Collage con le foto di alcune delle artiste presenti in mostra

Foto di gruppo degli artisti all'inaugurazione

Panoramica dell'esposizione alla Galleria Art Art di Armando Xhomo



EXPONDRÁN ARTISTAS VALLARTENSES EN FLORENCIA, VENECIA Y MILÁN

Las cuatro fantásticas

ESTARÁN presentes en la exposición "Equidad de género y actualidad tecnológica", a realizarse en Italia a partir del primero de marzo próximo

Por Jorge Bátiz Orozco
Puerto Vallarta

Cuatro grandes artistas plásticas vallartenses viajarán cargando su obra a tres ciudades de Italia, Florencia, Venecia y Milán para participar en la exposición "Equidad de Género y Actualidad Tecnológica", llevando sus trabajos al Viejo Continente a partir del primero de marzo del presente año.

Isela Mariscal, Carmen Gutiérrez "Dasia", Caty Huet y Mónica Gurrola, además de la tapatía Adriana Dorantes, conquistarán el Viejo Continente con su arte a partir del primero de marzo, día de la inauguración de la expo gráfica y plástica en la que participarán un total de 72 artistas mexicanas en representación de los mismos años que tiene la mujer de poder emitir su voto en las urnas.

La gira iniciará en Florencia, para continuar en Venecia, Roma y cerrar en la ciudad de México con motivo del Día Internacional de la Mujer 2024.

Tomarán parte en esta exposición de la inclusión por el Día Internacional de la Mujer 2024, organizada por el gran promotor cultural, Fernando Aroche Bello con su equipo Área 7, un total de 72 artistas de México y América Latina.

Una vez que Fernando Aroche Bello lanzó la convocatoria abierta, se registraron las artistas plásticas vallartenses antes mencionadas quienes seleccionaron una obra cada quien para presentar en la exposición en tres ciudades italianas como son Florencia, Venecia y Roma, cerrando en la ciudad de México.

Las cuatro fantásticas hablaron de sus trayectorias destacando su amor por el arte, como en el caso de la carismática Isela Mariscal, artista plástica por más de 20 años quien estudió la licenciatura de artes plásticas y es originaria de Guadalajara, Jalisco.

Isela se graduó como contadora pública y materia fiscal, conocimientos que le ayudaron a ser galerista y diseñadora de ropa pintando a mano hermosos ensambles y guayaberas.

Ha participado en innumerables exposiciones nacionales tanto individuales como colectivas mismas que organiza como promotora de arte.

También ha expuesto en Canadá y Estados Unidos, y en esta ocasión cruzará el charco para presentar su obra en tres ciudades de Italia, Florencia, Venecia y Milán.

La artista plástica ama el arte y su estilo es surrealista y naif, además de dominar diferentes técnicas de pintura enriqueciendo así su obra.

Para la exposición europea llevará una obra de arte de 40 x 33 cm., en técnica mixta acuarela en donde plasma un cardumen al fondo de la imagen dominando los colores del agua y peces invisibles, así como una silueta de un perfil de mujer asiática amamantando a su bebé de raza afroamericano, de tez morena en la que capta la ternura y el amor de la mamá por su hijo trasmitiendo el amor ante todo y con un mensaje de armonía fluyendo a la vida y rompiendo las barreras de razas en donde invita a fluir en el amor.

Carmen Gutiérrez "Dasia", también nos habló sobre su trayectoria, indicando que nació en Tepic, Nayarit y creció en el puerto de San Blas del mismo estado.

"Mi primera influencia en la pintura durante mi infancia fue sin duda mi padre (Qepd) quien también fue pintor", dijo Dasia con orgullo.

Destacó que por los años 90 tomó algunos cursos aislados en las técnicas de acuarela y óleo, algunos de ellos con su padre, otros en la ciudad de Ithaca en Nueva York y en la ciudad de Guadalajara Jalisco, sin embargo, no fue sino hasta el 2013 en que se mudaron a Puerto Vallarta cuando decidió dedicarse de lleno a la pintura, descubriendo en esta, muchos desafíos, placer y satisfacciones.

"He tenido oportunidad de conocer el acrílico, pastel y recientemente el gouach", dijo la artista quien agregó que por el momento predomina en su pintura el realismo, aunque se declara eternamente curiosa de probar nuevos efectos y estilos.

Por crecer en un pueblo de pescadores, "mis pinturas frecuentemente ofrecen una ventana al mar o al campo, también se hacen muy presentes las imágenes de indígenas con sus hermosos trajes típicos y sus tradiciones", refirió.

"En lo personal creo con mucha alegría que la pintura es un camino muy largo por recorrer pues considero que es una forma de expresión y de creatividad infinita".

Participará en la muestra con la obra Puedo, así, a secas, sin signos de expresión, esos se los pondrá el espectador en la exposición "Equidad de género y actualidad tecnológica" en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

En su obra, dijo, representa a la mujer en general de nuestro país en su primera infancia, esbozando una sonrisa de esperanza o de duda cargando con su brazo empoderado la modernidad tecnológica como una oportunidad o como una ironía.

La artista más joven de las cuatro que representarán a Puerto Vallarta y México, Mónica Gurrola apuntó que nació un 18 de enero de 1975 en Ayutla Jalisco, y se mudó a los 4 años a Morelia, Michoacán donde estuvo hasta su adolescencia, y ha vivido en diferentes lugares, pero eligió Puerto Vallarta como residencia desde el 2010 porque desde que conoció a los 11 años este paraíso, se quedó enamorada de él y siempre fue su anhelo vivir aquí, como también fue pintar, así que hoy está viviendo su sueño ya hecho realidad.

En noviembre del 2016 se inscribió en los cursos de la Galería Montetón, donde su maestra y mentora Patricia Elena Rodríguez Montetón la ha impulsado a desarrollarse como artista, y poder plasmar en un lienzo un pedazo de su alma.

"Pinto como medio de expresión, siempre queriendo transmitir algún sentimiento, se podría decir que mi estilo es modernista romántico con matices de simbolismo, inspirado en la cultura mexicana y la figura femenina, trazando historias de resilencia, empoderamiento y la gracia innata del espíritu femenino", señaló.

Finalmente, Caty Huet, pintora, ceramista y escultora, originaria de la Ciudad de México y egresada del Instituto de Bellas Artes con la especialidad en Escultura de Metales, y con estudios de pintura de seda en España apuntó que ya ha expuesto algunas de sus obras en Estados Unidos, España, Roma, y actualmente radica en Puerto Vallarta en donde inauguró su escuela taller y galería de arte "Caty Huet".

Caty presentará en la exposición su obra Talitha kum que significa en arameo "Yo te digo niña levántate".

El gran promotor cultural y de arte, Fernando Aroche Bello, quien ha montado las exposiciones pictóricas internacionales "Mosaicos para Dante", "100 Fridas para Frida" y "Picasso en la memoria" y que además organizaba el evento "Metro con M de Mujer" en la Ciudad de México en las estaciones del popular medio de transporte, señaló que las mismas mujeres aceptaron que participaran hombres en esta exposición que es, dijo, una muestra para todos, "no se puede excluir a nadie, incluso está abierta para la LGBT+".

Dijo el entusiasta Aroche Bello que originalmente estaba prevista la muestra a realizarse en París, Francia, sin embargo, los costos debido a que este año celebrarán los Juegos Olímpicos se fueron por las nubes, por lo que se decidió hacerla en Italia que es cuna de la cultura occidental.

LA CARISMÁTICA pintora Isela Mariscal expondrá en tres ciudades de Italia.

CON ESTUDIOS de arte y propietaria de una galería, Isela Mariscal es una gran promotora de la pintura en Puerto Vallarta.

CON ESTA bella obra se presentará Isela Mariscal en las tres ciudades de Italia, Florencia, Venecia y Milán.

MÓNICA Gurrola y su obra.

LAS PINTORAS Isela Mariscal, Caty Huet, Mónica Gurrola y Dasia junto con el escritor y periodista Jorge Bátiz.

LA OBRA Talitha kum que significa en arameo "Yo te digo niña levántate", de Caty Huet estará en las paredes de las galerías de Florencia, Venecia, Milán y la Ciudad de México.

CATY Huet, pintora, ceramista y escultora, originaria de la Ciudad de México ya prepara maletas para emprender aventura en Italia.

Exposición colectiva: Equidad de Género y Actualidad Tecnológica: “Día Internacional de la Mujer 2024" de gráfica y plástica, presentada en Florencia, Milán, Venecia y CDMX.



SI, REALMENTE ES MARAVILLOSO VIAJAR llevando en el corazón a Mexico… bueno a Puerto Vallarta.

Viajar llevando una cultura compleja en esta realidad presente, aunada con el pasado histórico y con la esperanza de una trayectoria futura. Les platico cómo es que nos fuimos cuatro artistas Vallartenses involucradas en esta bella aventura.

A través de una convocatoria Nacional se nos invitó a participar en este proyecto. Se llamó Equidad de Género y Actualidad Tecnológica Día Internacional de la Mujer 2024. Los participantes se reducían a 72 artistas con tan solo una obra. La razón fue para conmemorar el día Internacional de la Mujer, mismos años en la que se nos otorgó el derecho a votar en forma oficial .

La convocatoria fue una iniciativa del Artista y Difusor Cultural Fernando Aroche Bello y su Área 7.

Les cuento, después de haber recorrido algunas ciudades de Italia como Milán, Florencia, y Venecia, pudimos darnos cuenta que el Arte es la manifestación de la cultura y es un medio de comunicación y de conocimiento.
Y si me preguntas si valió la pena el esfuerzo que hicimos todas para poder ir, poder cruzar fronteras, para llevar nuestros sueños, te dire que si valió la pena, y si me preguntas que me traje, te dire que la experiencia de vivir un proceso artístico y verlo como un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones, a través de tantos elementos con un lenguaje rico en la historia del arte y sus formas contemporánea y de esperanza, te llevas parte de su corazón y dejas parte del tuyo.

Finalmente las obras regresaron al igual que nosotros a la Ciudad de México. Después de haber hecho historia en la ciudades de Italia con obras magníficas, el 25 de abril en la Galería Vórtice ubicada en la Ciudad de México Col Roma, recibieron la exposición con una calidez artística al igual que todos los medios de difusión.





Autor: Caty Huet
Pintora, ceramista y escultora.
Originaria de la CDMX y egresada del Instituto de Bellas Artes con la especialidad en Escultura en Metales, también con estudios de pintura en seda, en España. Algunas de sus obras se han expuesto en la CDMX, USA, España, Roma e Italia, donde inauguró su escuela-taller y galería de arte "Caty huet".



Artículo en “Empresarios Hoy” de la exposición colectiva: Equidad de Género y Actualidad Tecnológica: “Día Internacional de la Mujer 2024" de gráfica y plástica, presentada en Florencia, Milán, Venecia y CDMX.



EQUIDAD DE GÉNERO E INNOVACIONES TECNOLÓGICAS

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 2024
EXPOSICIÓN COLECTIVA ITALIA - MÉXICO

La Galería de Arte ARMAND XHOMO y Area 7 otorgan este RECONOCIMIENTO a la artista Caty Huet por su valiosa participación en la exposición "EQUIDAD DE GÉNERO E INNOVACIONES TECNOLÓGICAS. Día Internacional de la Mujer", celebrada en la Galería de Arte ARMAND XHOMO en Florencia, Italia, en marzo de 2024.





Exposición colectiva: “Día Internacional de la mujer 2024”. Puerto Vallarta, Jalisco (2024)









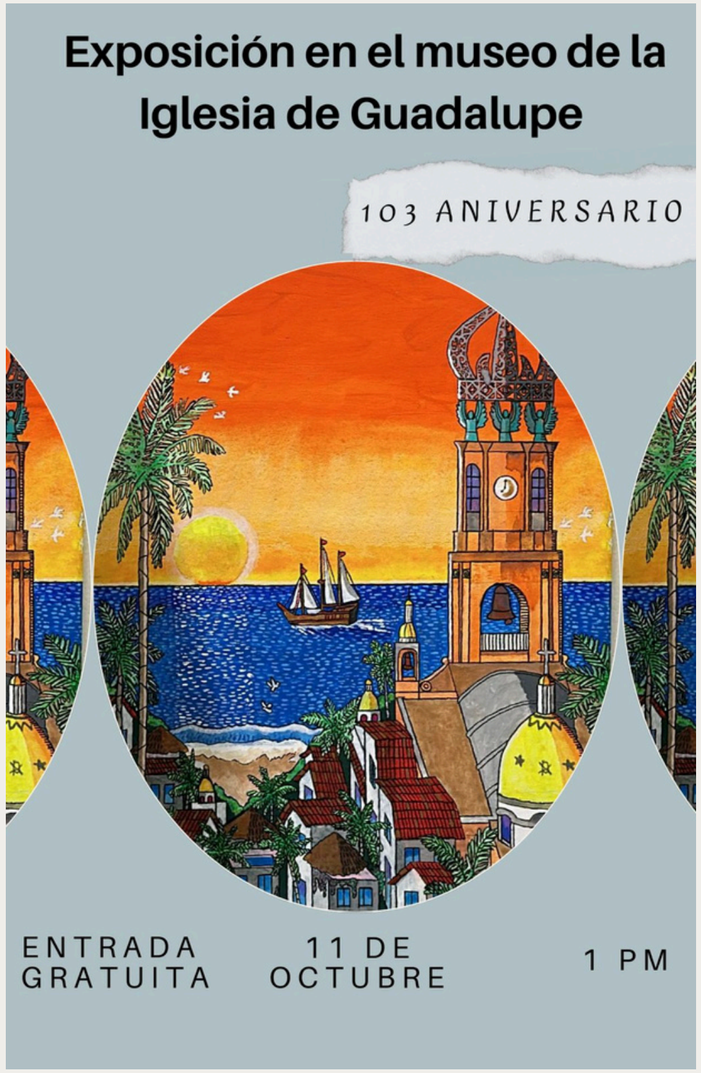




Exposición colectiva: “Día Internacional de la mujer 2024”. Puerto Vallarta, Jalisco (2024)



Reconocimiento por participación en la Presentación Colectiva del Arte en conmemoración del Día Mundial del Arte. Puerto Vallarta, Jalisco (2024)





Exposición Colectiva en el Museo de la Iglesia de Guadalupe (2024)





Exposición Colectiva en el Museo de la Iglesia de Guadalupe (2024)



Gente PV

Vallarta Opina • Martes 15.10.2024

NATALIA Peralta

CATY Huet y Luz Rodríguez

ISELA Mariscal destacó la participación del colectivo REALPV

EL PADRE Arturo Arana agradeció el apoyo de los artistas

ISELA Mariscal y la regidora Laurel Carrillo

LOS JÓVENES se mostraron muy interesados

LA FOTOGRAFÍA también tuvo lugar en el evento

EN EL MUSEO DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Colectivo Real PV inauguran muestra pictórica

• PARTICIPARON 15 artistas plásticos

EL PÚBLICO disfrutó las obras

TAMBIÉN se compartió poesía

Miguel Ángel Ocaña Reyes

Con motivo del 103 aniversario de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, el emblemático templo de Puerto Vallarta se convirtió en escenario de una celebración artística que congregó a la comunidad cultural y fieles locales. La inauguración de la Exposición Colectiva del Colectivo Real PV fue un emotivo evento que contó con la presencia de figuras destacadas, entre ellas, el padre Arturo Arana, párroco del templo, quien encabezó el corte del listón.

El museo de la iglesia, un espacio íntimo lleno de historia y espiritualidad, se engalanó con 18 obras que abarcan pintura, escultura y fotografía, todas bajo un tema central. La Iglesia de Guadalupe. Esta muestra colectiva reúne el talento de artistas locales, quienes, a través de sus diversas técnicas y estilos, plasmaron la esencia y significado de este icono religioso de Puerto Vallarta.

Entre los creadores que participaron se encuentran nombres como Arturo Pasos, Emma Carlin, Caty Huet, Cristina Del Portillo, Collantes, Dulce Ramírez, Eugenia Santana, Flor Rsande, Gregorio Mendoza (QEPD), Isela Mariscal —quien además coordinó la exposición—, Javier Ramírez, Lourdes Merino, Mónica Vera, Natalia Del Portillo y Vallartin. Cada obra expuesta es un homenaje visual a la parroquia, un reflejo del profundo respeto y admiración que estos artistas sienten por la comunidad y su símbolo religioso.

El acto de inauguración también contó con la participación de la regidora de Cultura, Laurel Carrillo, y de Christhian Bravo, quienes, junto con el padre Arturo Arana y los artistas del colectivo RealPV, fueron los encargados de dar el banderazo oficial para esta exposición que estará abierta durante todo el mes de octubre.

Además de las artes visuales, la tarde fue engalanada por la poesía, con la participación de poetas como Hugo Ochoa, Isela Vélez y Vibiana Curiel, quienes con sus versos lograron transportar a los asistentes a un espacio de reflexión y espiritualidad, complementando de manera sublime el recorrido por las obras expuestas.

La exposición no solo es un tributo al aniversario del templo, sino también una plataforma para visibilizar el talento local y para crear un vínculo más cercano entre la comunidad y su patrimonio cultural. Los asistentes disfrutaron de una tarde donde el arte y la fe se entrelazaron, generando un ambiente de admiración y orgullo.

El padre Arturo Arana agradeció el compromiso de los artistas y poetas, quienes con su trabajo contribuyen a mantener viva la historia y esencia de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe. También invitó a la comunidad a visitar el museo durante el mes de octubre para disfrutar de esta maravillosa exposición que rinde homenaje a uno de los tesoros más queridos de la ciudad.

Con el lema de "Cultura, arte y fe", la inauguración fue un éxito, reafirmando el importante rol de la parroquia no solo como centro de devoción religiosa, sino también como un espacio que fomenta y promueve el arte en todas sus expresiones.



Exposición Colectiva en el Museo de la Iglesia de Guadalupe (2024)





·Exposición colectiva del Aniversario de la Galería Isela Mariscal (2024)

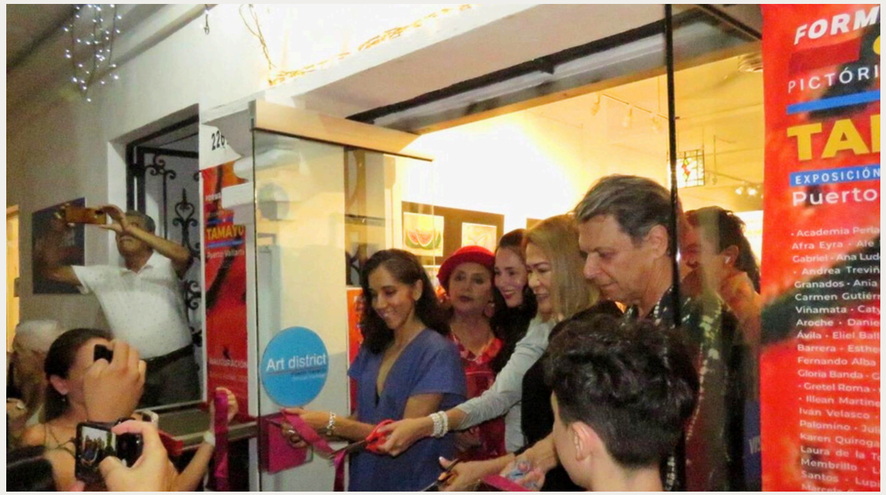




·Exposición colectiva del Aniversario de la Galería Isela Mariscal (2024)



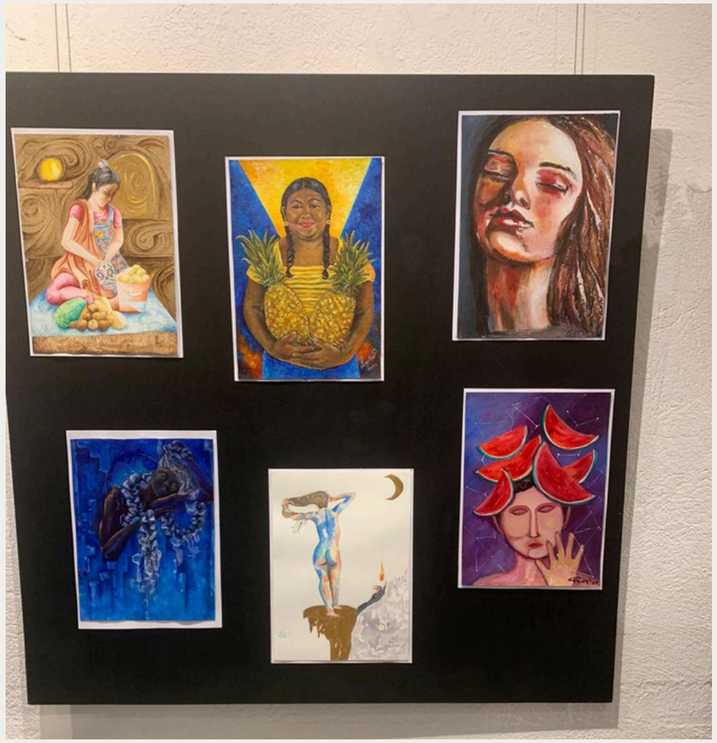




Exposición colectiva "Forma y Color. Oda Pictórica y Gráfica a Tamayo". Puerto Vallarta, Jalisco (2024)









Exposición colectiva "Forma y Color. Oda Pictórica y Gráfica a Tamayo". Puerto Vallarta, Jalisco (2024)



06 LOCAL

Jueves 26.09.2024 • Vallarta Opina

Por Fernando Álvarez
Puerto Vallarta

La Asociación Femenil Vallartense dio a conocer los pormenores de la décimo sexta edición de "Mi Amigo Sin Pelo", campaña anual de recaudación de fondos para apoyar a 31 niños con cáncer de la región.

La presidenta de la asociación, Evelia Basáñez, mencionó que hay tres objetivos de la campaña: por un lado, sensibilizar a la población sobre esta enfermedad que afecta en México casi 6 mil niños por año, de acuerdo a información del gobierno federal; otro de los objetivos es captar fondos para seguir apoyando a más niños y generar un vínculo de solidaridad con las familias que se enfrentan al cáncer que, en su mayoría, se enteran de los apoyos de la asociación a través de la campaña.

Los pasos para participar en Mi Amigo Sin Pelo son:

1) -Inscribirse a la campaña a través del link https://forms.gle/hMmLn6gcNjyvuiWy0 o a través del teléfono 322 29 32276.

2) -Recibir su alcancía para recaudar fondos con familiares y amigos.

3) -Llevarla al malecón de Puerto Vallarta el domingo 24 de noviembre para aportar ese granito de arena a esta causa.

APOYO A FAMILIAS

Los recursos recabados a través de esta Mi Amigo Sin Pelo, son destinados a viáticos para el apoyo de las familias que tienen que llevar a sus hijos a Guadalajara para recibir sus tratamientos mensualmente, al sustento de los comedores que se encuentran en los hospitales en los que se atienden a los niños y actividades para los padres de familia.

CANICA (Centro de Apoyo a Niños con Cáncer) apoya en Puerto Vallarta, Bahía de Banderas y Cabo

FUERON PRESENTADOS los pormenores de la décimo sexta edición de "Mi amigo sin pelo".

EVELIA BASÁÑEZ encabezó la presentación.

PARA APOYAR A LOS NIÑOS CON CÁNCER

Piden sumarse a "Mi amigo sin pelo"

LA DÉCIMO sexta edición de esta campaña apoyará a un mínimo de 31 niños con cáncer en la región de la bahía de Banderas

EDGAR MADRID, padre de la menor Marina, dio su testimonio.

Corrientes a 31 niños registrados en su programa, aunque a lo largo de su historia en la región son más de un centenar de pequeños que han sido parte de este programa durante todo el tiempo necesario, desde que se les detecta la enfermedad y hasta que cumplen 18 años.

AYUDA EMPRESARIAL

Evelia Basáñez, presidenta de la Asociación Femenil Vallartense y directora de CANICA Puerto Vallarta, informó que durante varios años también las empresas pueden inscribirse y participar de manera interna, tal y como ya lo han hecho en otros años el Hotel Pelicanos y Grupo Vidanta, cuyos colaboradores han aportado anualmente un monto importante para apoyar a los niños con cáncer de CANICA.

Además, mencionó una importante inversión social de Riu Hotels & Resorts, por tercer año consecutivo.

EMOTIVO TESTIMONIO

Al respecto, Edgar Madrid, padre de la menor Marina, beneficiaria del programa, señaló la importancia de contar con este apoyo ya que desde hace 4 años detectaron que su hija tenía leucemia, justo durante la pandemia y desde entonces han sido acompañados en esta lucha por la asociación.

También destacó que es importante que los padres lleven a sus hijos con un pediatra especialista ya que su hija fue mal diagnosticada en varias ocasiones.

"El detonante fueron las infecciones constantes, la llevamos al hospital por una infección, a los dos o tres meses otra vez una infección y así hasta que un día, estando en la playa, se le reventó un timpano y la llevamos al médico, de ahí tuvo una caída y perdió el conocimiento. La llevamos a un pediatra que fue el que nos dijo que probablemente tenía leucemia y nos mandó directamente al Regional".

Agregó que "ella era una niña muy alegre, muy sana, comía muy bien, jugaba, hacía ejercicio, entonces nosotros no detectamos que tuviera cáncer, fue algo muy inesperado para nosotros".

Dijo que "en el Hospital Regional nos diagnosticaron que tenía dengue, porque se le bajaban sus plaquetas y ahí fue que mi esposa exigió que se le hicieran los estudios adecuados, nos trasladaron de urgencia a Guadalajara y nos diagnosticaron que tenía leucemia, esos fueron los meses más duros de nuestra vida".

EL CÁNCER ES CURABLE

De acuerdo con Evelia Basáñez, lo más importante es que los niños no tengan que suspender sus tratamientos por falta de recursos para acceder a ellos en el hospital.

El cáncer es curable si se detecta a tiempo, por ello es importante identificar los síntomas y seguir promoviendo los síntomas y que en la región hay una organización que apoya a los niños con cáncer para que más niños puedan sumarse al programa y ser beneficiarios.

También informó que, de acuerdo con las estadísticas, el 56% de los niños tienen oportunidad de sobrevivir si la enfermedad se detecta a tiempo.

HARÁN UN reconocimiento a Rufino Tamayo, con una muestra internacional en Vallarta

Artistas vallartenses se unen a homenaje

Por Miguel Ángel Ocaña Reyes
Puerto Vallarta/Nota y foto

Este jueves 24 de octubre, Puerto Vallarta se vestirá de gala con la inauguración de la exposición colectiva "Forma y Color, oda pictórica y gráfica a Rufino Tamayo", un homenaje organizado por el reconocido promotor cultural Fernando Aroche Bello. El evento se llevará a cabo en la galería Atelier 2020 a las 19:00 horas, donde participarán casi 88 artistas, incluidos cinco destacados creadores locales, quienes ya han sido parte de otras exposiciones coordinadas por Aroche Bello.

La muestra, que rinde tributo al pintor oaxaqueño Rufino Tamayo en el 135 aniversario de su nacimiento, forma parte de una serie de homenajes dedicados a grandes figuras del arte mundial, entre los que se incluyen Dante Alighieri, Leonardo Da Vinci, Pablo Picasso y Frida Kahlo. En esta ocasión, Aroche Bello ha elegido Puerto Vallarta como sede para presentar esta significativa exhibición, donde los artistas reinterpretarán la esencia creativa de Tamayo, un icono del arte mexicano del siglo XX.

Los cinco artistas vallartenses participantes, quienes trabajaron bajo la supervisión de Aroche, se han sumado a este homenaje con obras creadas en la Galería Isela Mariscal, practicando y explorando las técnicas de Tamayo. Gracias al apoyo del promotor cultural, han perfeccionado los aspectos cromáticos y matéricos que caracterizan el estilo del maestro de las sandías, permitiéndoles rendir homenaje a su legado a través de un enfoque contemporáneo.

La exposición está compuesta por piezas inéditas, donde cada artista ofrece una visión única inspirada en la obra de Tamayo. Estas interpretaciones destacan no solo por la variedad de estilos y técnicas utilizadas, sino también por la libertad creativa que las sustenta. Las obras invitan al espectador a redescubrir el genio del pintor oaxaqueño a través de las miradas frescas de creadores contemporáneos, un ejercicio que resalta la riqueza inagotable de la expresividad humana.

GRAN EXPECTATIVA

La muestra ha generado gran expectativa en la ciudad, no solo por la presencia de artistas locales, sino también por el interés internacional que acompaña las exhibiciones organizadas por Aroche Bello. Puerto Vallarta ha sido escenario de una creciente promoción artística, apoyada en este caso por la pintora y promotora cultural Caty Huet, quien ha trabajado activamente para dar a conocer esta exposición. Tras su éxito en Europa, donde las obras de artistas mexicanos han sido muy bien recibidas, "Forma y Color" llega a la costa jalisciense con la promesa de cautivar tanto al público local como a coleccionistas y críticos de arte.

CATY HUET, pintora y promotora cultural.

Con una sólida trayectoria de más de 25 años, Fernando Aroche ha realizado exposiciones de gran impacto a nivel internacional, como Mosaicos para Dante (Italia y México, 2021), 100 Fridas para Frida (España, Francia y México, 2022) y Picasso en la Memoria (España y México, 2024). Ahora, con Forma y Color, Aroche apuesta nuevamente por los formatos pequeños, una estrategia que ha facilitado la movilidad y éxito de estas muestras en diversos escenarios.

La exposición permanecerá abierta al público por dos semanas en la galería Atelier 2020, ubicada en Leona Vicario 226 B, en el Centro de Puerto Vallarta. La entrada es libre, y la invitación está abierta para todos aquellos que deseen explorar el legado de Tamayo a través de la visión de los artistas contemporáneos que, desde Puerto Vallarta, rinden tributo a uno de los más grandes exponentes del arte mexicano.



Exposición colectiva "Forma y Color. Oda Pictórica y Gráfica a Tamayo". Puerto Vallarta, Jalisco (2024)



Exposición colectiva “Una más..” en homenaje al fallecimiento del Mtro. Quintero (2024)







Exposición Colectiva en homenaje al fallecimiento del Mtro. Quintero (2024)









Conversatorio: “Generaciones en diálogo”, con alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica del Centro Universitario de la Costa y Caty Huet. Puerto Vallarta, Jalisco (2024)





Conversatorio: “Generaciones en diálogo”, con alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica del Centro Universitario de la Costa y Caty Huet. Puerto Vallarta, Jalisco (2024)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

CERTIFICADO

DE RECONOCIMIENTO

otorgado a

CATY HUET

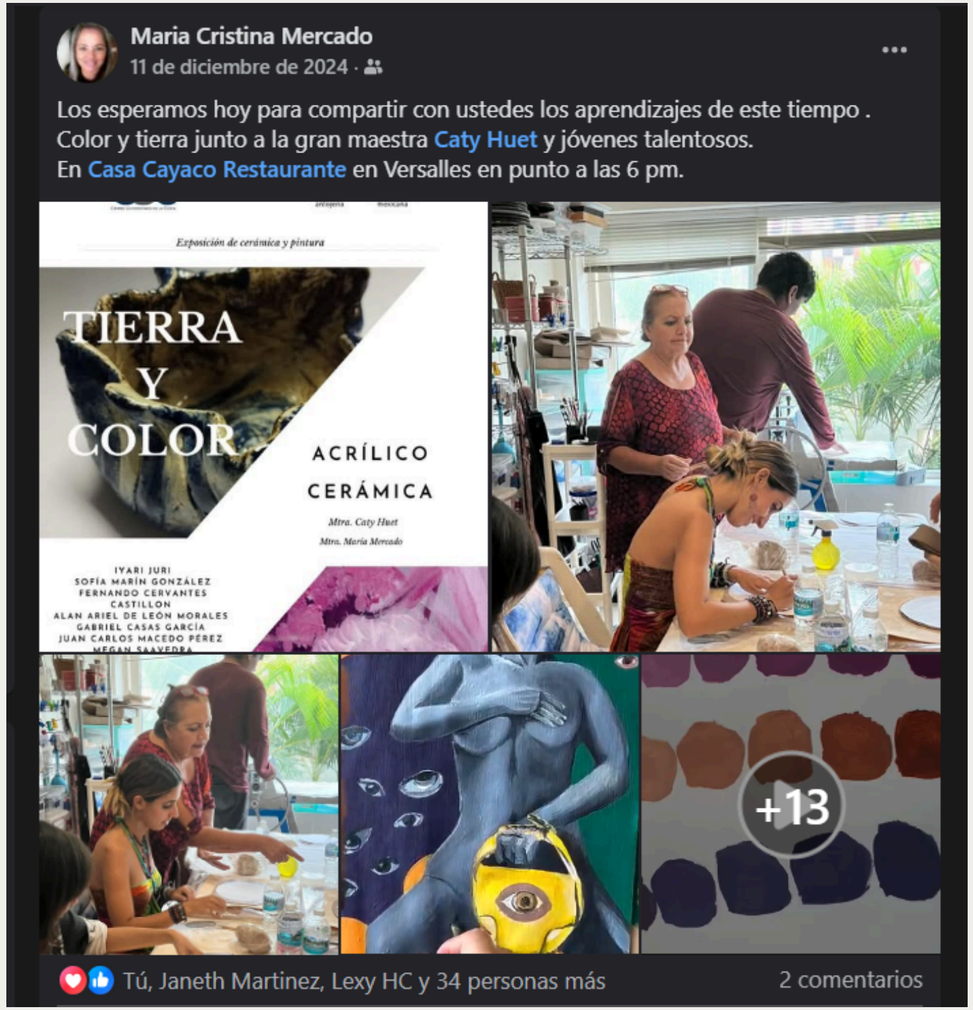
Por su valiosa participación en el **conversatorio: "Generaciones en diálogos" Las Artes Plásticas en Puerto Vallarta**, celebrado el 04 de Noviembre del 2024, llevado a cabo en el Auditorio Dr. Armando Soltero Macías, del Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara.

José Luis Cornejo Ortega
Secretario Académico

María Cristina Mercado
Coordinadora

Conversatorio: "Generaciones en diálogo", con alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica del Centro Universitario de la Costa y Caty Huet. Puerto Vallarta, Jalisco (2024)

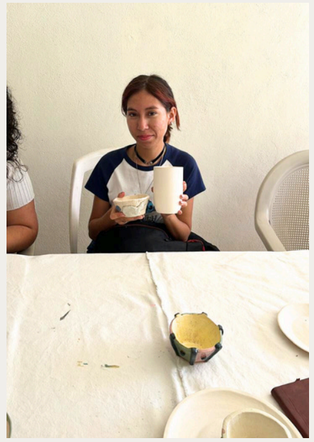




Exposición colectiva “Tierra y color”. Vinculación Caty Huet del taller Bima Mândé y alumnos de la materia Matrices y Moldes Cerámicos del Centro Universitario de la Costa, a cargo de la Mtra. María Mercado (2024)





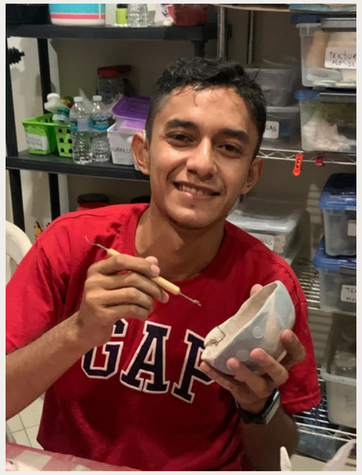





Vinculación entre Caty Huet del taller Bima Mândé y alumnos de la materia “Matrices y Moldes Cerámicos” del Centro Universitario de la Costa, a cargo de la Mtra. María Mercado (Grupos 2024 y 2025)



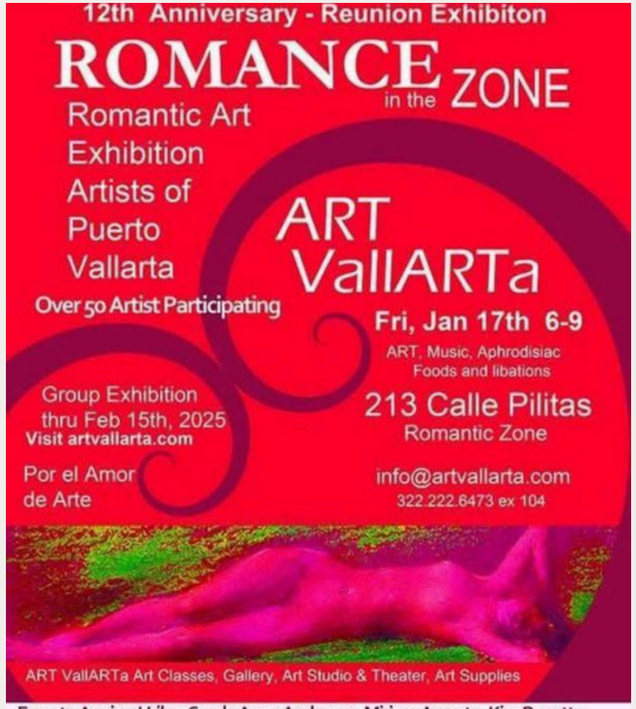






Vinculación entre Caty Huet del taller Bima Mândé y alumnos de la materia “Matrices y Moldes Cerámicos” del Centro Universitario de la Costa, a cargo de la Mtra. María Mercado (Grupos 2024 y 2025)



Ernesto Aguirre Uribe, Carole Anne Anderson, Miriam Aroeste, Kim Bagatto, Daniel Antonio Garcia Bautista, Sam Botkin, Glen Bruels, Claudia Cristina Cinta Magallon, Raphael Camacho, Christina Cameron, Isela Noemi Covarrubias Carrillo, Claudia Cristina Cinta Magallon, Deborah Cole, Sheila Colen, Elizabeth Corbet, Angie Crippa, Jan Downs, Lalo Eduardo Corbar, Jorge Enriquez, Sandra Epps, Charlynn Escobar, Janitizio Escalera, Gonzaleo Espinoza Ramirez, Frank Rudin, Valeria Elizabeth, David Ford , Patricia Gawle, Gidi, Sandra Gonzalez, Alexa Gutierrez, Francisco Alejandro Gomez Garcia, Ian Gray, Caty Huet, Antonio Jerezano, Dale Johnson, Lezti Kaulitz, Granville Latham, Luis Lepe, Lourdes Loera, Dyna Lomeli, Angie Macintosh, Isela Mariscal, Caroline Marcenac, Emmanuel Montero, Peter Morkill, J. Moro, Cathy Mundin, Niox, Victor Hugo, Barbara Picas, Pico Resendiz, Miguel Robles, Ann Rowley, Saul Eduardo Salcedo Peña, Angelo Sannasardo, Saturno , Sheila Seguin, Sinaihest, Adrian Takano , Claude Uribe, Ana Urquide, Miriam Ochoa Venegas, Cassidy Walker, Natalie Zanini , Jorge Lopez, Maria Cristina Mercado, N'riquiz , Gustavo Lopez and more...





Exposición colectiva “Romance in the zone” Puerto Vallarta (2025)





Exposición colectiva: “Día Internacional de la mujer 2025”. Río Cuale. Instituto Vallartense de Cultura (2025)





Exposición colectiva: “Día Internacional de la mujer 2025”. Río Cuale. Instituto Vallartense de Cultura (2025)





·Exposición colectiva “Serenidad y paz”. Galería Isela Mariscal (2025)







·Exposición colectiva “Serenidad y paz”. Galería Isela Mariscal (2025)



GALERÍA
Isela Mariscal

CERTIFICADO

DE RECONOCIMIENTO

a: Caty Huet

Por ser una pieza clave en la escena cultural local y por unirse a la **Exposición Serenidad y Paz una búsquedad hacia el Interior XIV**

Puerto Vallarta Jalisco, Méx. 12 de abril del 2024

Isela Mariscal
Directora y Promotora de arte
de la Galería IM



·Exposición colectiva “Serenidad y paz”. Galería Isela Mariscal (2025)



10 GENTE PV

Vallarta Opina • Martes 16.04.2024

EL PROYECTO Fusión 91 de arte contemporáneo hizo una presentación

NUTRIDA asistencia se registró en la inauguración de la muestra

FUSIÓN 91 colectivo de danza contemporánea

ES LA DÉCIMO CUARTA EDICIÓN

Presentan Serenidad y paz en la Galería Isela Mariscal

• PARTICIPAN los más talentosos artistas locales

Miguel Ángel Ocaña Reyes

La edición número 14 de la exposición Serenidad y Paz, una búsqueda hacia el interior, se realizó con todo éxito en la Galería Isela Mariscal, donde la promotora cultural y artista plástica, Isela Mariscal, recibió a la comunidad de artistas vallartenses, quienes fueron partícipes de esta muestra colectiva en el marco del Día Mundial del Arte, evento que reunió a un nutrido público que manifestó su entusiasmo con esta celebración.

Tras la inauguración oficial, que contó con la participación de Jazy Torres y su proyecto Fusión 91, colectivo independiente cuyo objetivo es formar bailarines profesionales con una fusión de estilos a partir de la danza contemporánea, quienes presentaron una coreografía que arrancó el aplauso del público ahí presente.

La galerista Isela Mariscal, recordó que luego de 14 años, hay artistas que ya han partido, tales como David Cázares, Luz María, Gregorio Mendoza y Verónica Dueñas, sin embargo, refirió que también se han sumado cada vez más creadores a esta iniciativa que reúne a los más talentosos artistas locales.

Asimismo, Isela Mariscal refirió que a lo largo de 14 años se han sumado cada vez más artistas en diferentes rubros, esto desde el inicio de la celebración en el Museo Naval, y que posteriormente se trasladó a diversos espacios culturales, hasta que se llegó a la galería sede de todos los eventos.

Posteriormente, se disfrutó de una velada musical llena de talento en la que la música y la sana convivencia prevalecieron en todo momento, dejando de manifiesto la unión que hay en el gremio, y el natural liderazgo de Isela Mariscal.

IARI Torres

MARIA Cristina Mercado

LOS MÁS talentosos artistas locales acudieron a la muestra Serenidad y Paz

RAFAEL Camacho y Beatriz Vázquez

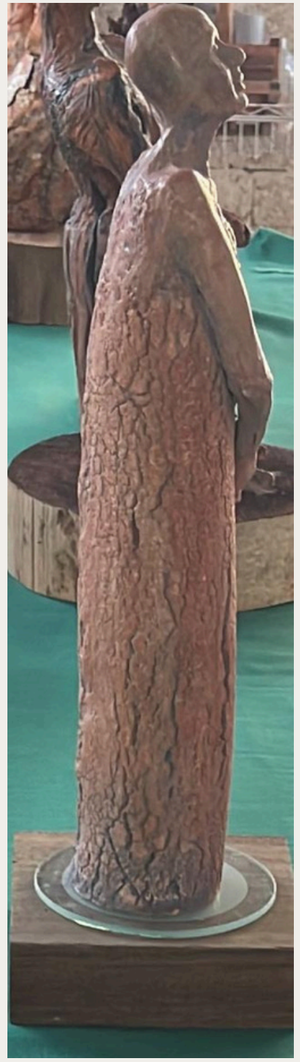
KATY Huet, Brenda Díaz, Isela Mariscal y Jari Torres

ISELA Mariscal, Talia Godínez, Carolina Pérez y Víctor Hugo Ochoa

Kiomara Ávila , Lili Channels, y Raúl Gibrán

·Exposición colectiva “Serenidad y paz”. Galería Isela Mariscal (2025)





TALLER
EL NÍSPERO



Curso de escultura en terracota. Taller El Níspero. Guadalajara, Jalisco (2025)





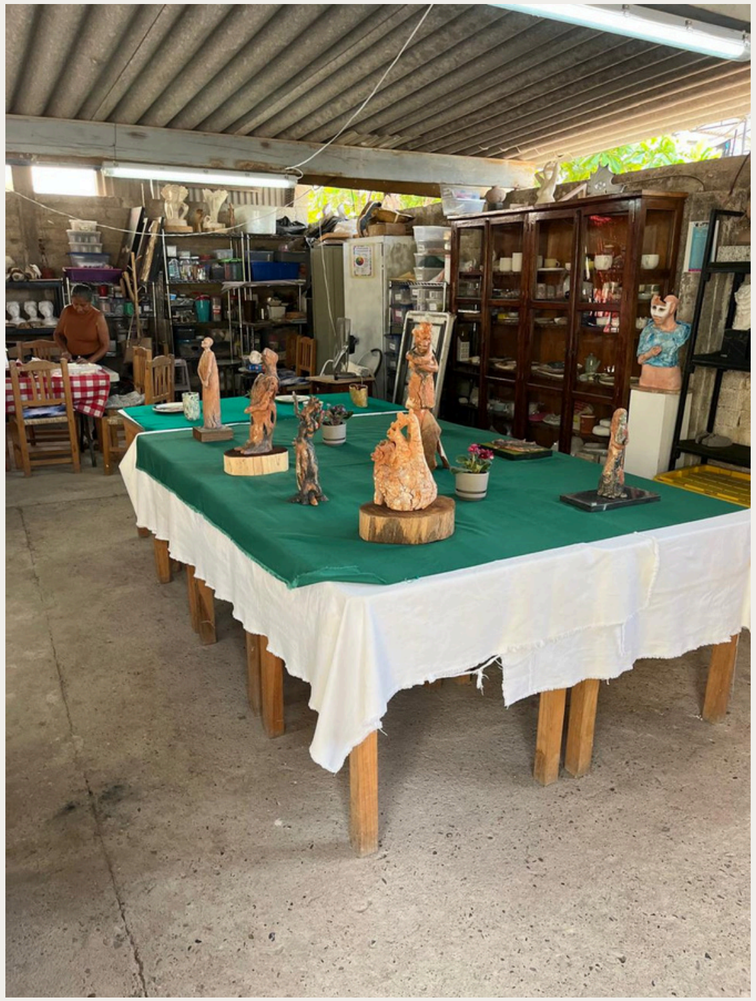
Clausura de taller y exposición colectiva de escultura terracota. Puerto Vallarta (2025)

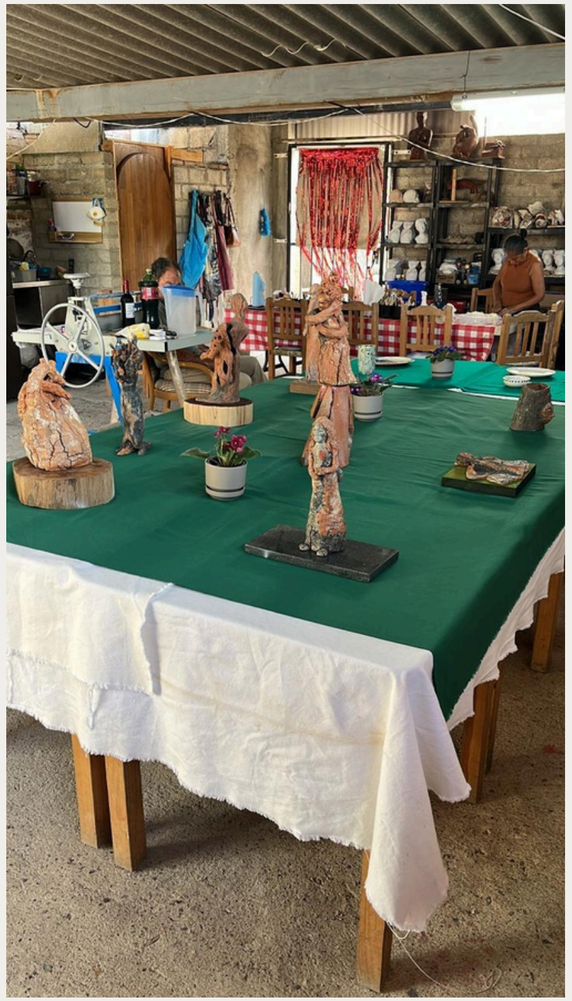






Clausura de taller y exposición colectiva de escultura terracota. Puerto Vallarta (2025)







Clausura de taller y exposición colectiva de escultura terracota. Puerto Vallarta (2025)






Clausura de taller y exposición colectiva de escultura terracota. Puerto Vallarta (2025)





Vallarta Opina • Viernes 20.06.2025

GENTE PV 09

Hablando en Serio

Javier Orozco Alvarado

Ex rector del Centro Universitario de la Costa Universidad de Guadalajara

Viejos partidos, nuevas opciones

En nuestro país, los periodos para la creación de nuevos partidos políticos son establecidos por la Ley General de Partidos Políticos (LGPP). Las organizaciones que deseen constituirse como partidos políticos nacionales deben notificar su intención al Instituto Nacional Electoral (INE) durante el mes de enero del año siguiente a la elección presidencial. Para ser reconocidos, deben cumplir requisitos mínimos como celebrar 20 asambleas en 20 entidades o 200 asambleas en 200 distritos electorales, con la participación de 3 mil afiliados por entidad o 300 por distrito.

La tarea no es sencilla: de 89 organizaciones registradas a nivel nacional en enero de 2025, solo 8 habían sido aprobadas para febrero. Aún está por confirmarse cuántas lograrán cumplir todos los requisitos.

En este proceso, muchos grupos quedan en el camino —ya sea por incumplimiento de exigencias o negociaciones con el poder—. Durante el ciclo 2019-2020, solo 3 de 7 aspirantes obtuvieron registro: Partido Encuentro Social, Redes Sociales Progresistas y Fuerza por México (este último vinculado a Morena e impulsado por Pedro Haces, líder de la Confederación Autónoma de Trabajadores y Empleados de México).

En el actual escenario, emergen organizaciones que buscan disputar el espacio a Morena: algunas reagrupan fuerzas del pasado, otras resurgen de partidos extintos y pocas muestran independencia real. Entre los posibles nuevos partidos para 2025-2026 destacan:

- "Viva México", liderado por el actor ultraconservador Eduardo Verástegui.
- "Somos México" (SOMOS MX), promovido por ex priistas como Manlio Fabio Beltrones y ex perredistas como Guadalupe Acosta Naranjo.
- "Movimiento Ambientalista Social por México" (MASXMEXICO), que agrupa a intelectuales, empresarios y ciudadanos desencantados con la oferta partidista actual.

Morena enfrenta un creciente descontento por casos de corrupción, nepotismo, autoritarismo y vínculos con el crimen organizado. Tampoco el PAN, el PRI (cuyos errores fueron sepultados por la crítica de López Obrador) o MC —envuelto en señalamientos de impunidad— parecen opciones viables. Ante esto, los tres nuevos partidos en proceso de registro podrían convertirse en las alternativas electorales de 2026.

IMPARTIDO POR LA ARTISTA PLÁSTICA CATHY HUET

Taller de arcilla y cerámica en Bimá Mandé: una experiencia creativa y comunitaria

• ACUDIERON artistas de la talla de Isela Mariscal y Javier Niño

Por Eugenio Ortiz Carreño

Con gran éxito concluyó el taller de arcilla y cerámica impartido por la maestra Cathy Huet en el estudio Bimá Mandé, ubicado en la colonia Ramblases. Los participantes calificaron la experiencia como enriquecedora, tanto en el aspecto técnico como en el convivencial. Durante la clausura, artistas y talleristas compartieron un ambiente de creatividad, paciencia y aprendizaje.

EXPLORANDO LA TERRACOTA Y LOS BARROS DE MÉXICO

Al detallar el contenido del curso, Huet explicó que el taller se centró en el trabajo con terracota, así como en el conocimiento de los distintos tipos de barro de Jalisco, Oaxaca, Zacatecas y otras regiones. Las técnicas abordadas incluyeron el troquelado, el modelado de piezas y el manejo de cerámica líquida.

El curso, que tuvo una duración de un mes con cuatro sesiones programadas —aunque con horarios flexibles para adaptarse a las necesidades de los alumnos—, contó con la participación de ocho artistas, cuyas creaciones fueron exhibidas en el estudio. Entre los asistentes hubo desde pintores con trayectoria internacional hasta principiantes que por primera vez exploraron el moldeado de arcilla.

CERÁMICA: ARTE Y UTILIDAD

"Para muchas de ellas era su primer acercamiento con la arcilla, pues su experiencia previa era en la pintura", comentó Huet. Durante el taller, se les introdujo al mundo de la cerámica utilitaria, combinando disciplinas como la escultura y la pintura.

La maestra aclaró que, aunque los términos arcilla, cerámica y barro suelen usarse indistintamente, existen diferencias técnicas: "Algunas arcillas son más finas o maleables debido a sus componentes químicos; otras resisten altas temperaturas, mientras que unas más pueden fracturarse. Pero en esencia, todo es arcilla y todo es cerámica".

EL ARTE COMO EXPRESIÓN Y CONEXIÓN COMUNITARIA

Huet destacó el interés de la comunidad artística local por aprender y, al mismo tiempo, por integrarse al entorno. "Nuestro estudio está en una zona alejada del centro, no es un lugar fancy, pero nos interesa contribuir a la comunidad. Hay que cambiar el chip", afirmó.

También lamentó la escasez de alfareros en la región: "En Vallarta aún hay algunos, pero según las estadísticas, este oficio está desapareciendo. Muchos artistas improvisan por falta de formación".

VARIEDADES DE ARCILLA Y SU IMPACTO EN LA CREACIÓN

Durante el evento, Huet mostró a los asistentes las distintas arcillas que utiliza en su taller —desde las empleadas en ladrillos hasta las ideales para escultura—, destacando la importancia de conocer su origen y composición. "Dependiendo de si provienen del río, la montaña o zonas volcánicas, su comportamiento varía. Sin ese conocimiento, las piezas pueden agrietarse o romperse", explicó.

REFLEXIONES FINALES: EL ARTE COMO LENGUAJE UNIVERSAL

Al ser cuestionada sobre su concepción del arte, Huet compartió: "Para mí, el arte es una forma de expresión. A través de él, transmito mis emociones, pensamientos y mi visión del mundo. Es una herramienta poderosa para comunicar, ya sea en el ámbito social, político o cultural. Lo maravilloso es que no necesita explicación: el arte habla por sí solo".

La clausura contó con la presencia de destacadas figuras del ámbito cultural, como la galerista Isela Mariscal, el pintor Javier Niño, la regidora Laurel Carrillo y otros invitados, quienes celebraron el talento y la dedicación de los participantes.

CATHY Huet y una de sus obras preferidas.

UNA pequeña artista trabajando su arcilla.

JHOVANIE Monge muestra su obra de arte en arcilla.

UNA GRATA convivencia entre artistas en el estudio de Cathy Huet, en Ramblases.

LA ESCULTORA su hija y su nieta muestran el resultado del taller.

Inauguración de nuevo taller y de la exposición". Puerto Vallarta (2025)

Cerámica

Selección de obra reciente

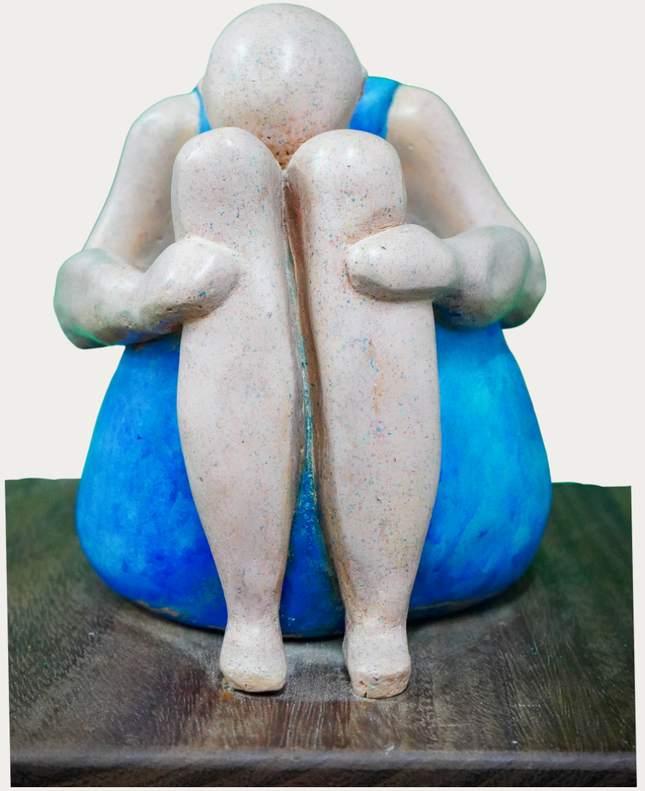


“Madre naturaleza”. Cerámica y metal (2015)



“Latidos de pradera”. Cerámica (2019)





“Melancólica”. Cerámica (2020)



“Gozo”. Cerámica (2018)



“Alcance”. Cerámica (2023)







“Levantando vuelo”. Cerámica (2023)



“Donde latía la vida”. Cerámica (2019)



“Verde Guardián”. Cerámica (2017)



“Entrelazos”. Cerámica (2019)



“Armonía”. Cerámica (2017)



“Esbelta belleza”. Cerámica (2017)



“Añoranza”. Cerámica (2021)



“Cantores” 1, 2 y 3. Cerámica (2023)





“Milagro Vivo”. Cerámica (2021)





“Fondo de mar”. Cerámica (2015)



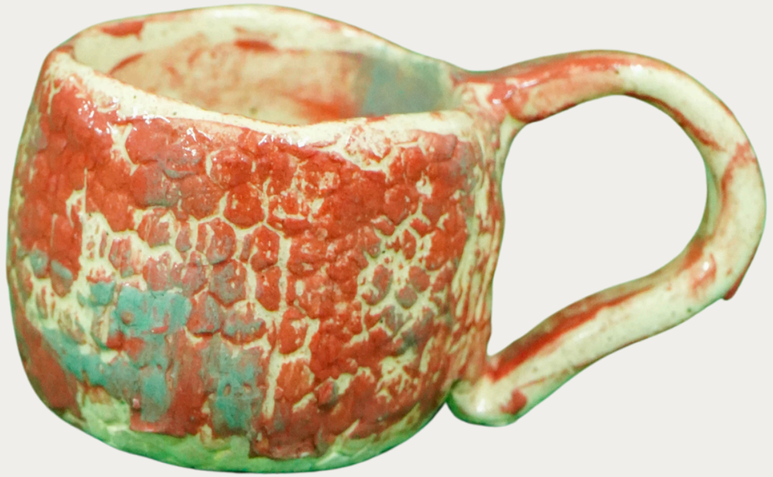
“Jícaras”. Mini vasijas de cerámica de alta temperatura, esmaltadas (2018)



“Menina”. Cerámica (2023)



“Amor y cafe”. Tazas de cerámica de alta temperatura, esmaltadas (2023)



“Coral vivo”. Taza de cerámica de alta temperatura, esmaltada (2023)



“Azul espresso”. Mini vasija de cerámica de alta temperatura, esmaltada (2019)



“Efímera”. Taza de cerámica de alta temperatura, esmaltada (2019)



“Tejido Azul”. Cuenco de cerámica de alta temperatura, esmaltada (2019)



“Sembradíos”. Cerámica (2022)



Platos de cerámica de alta temperatura, esmaltados (2021)



“Oscura noche”. Cerámica (2024)



“Angustia”. Cerámica (2023)



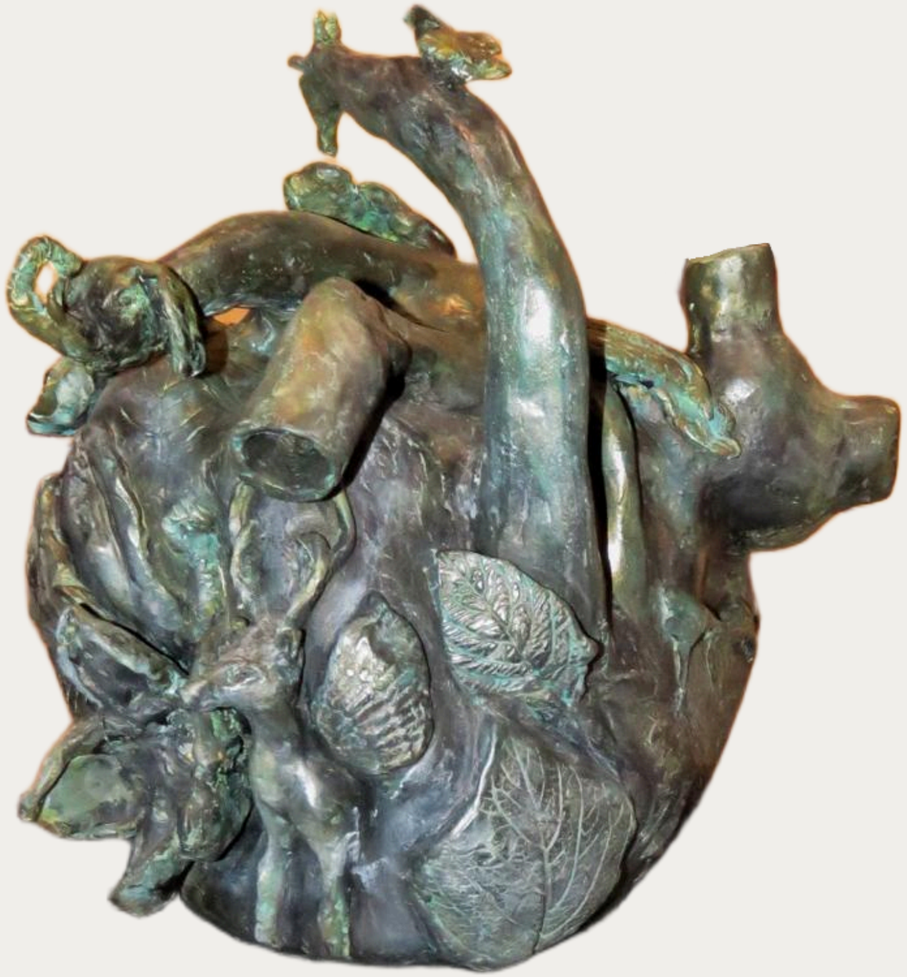
“Chitón”. Cerámica (2023)



“Hipocampo”. Cerámica (2024)



“Iglesia Puerto Vallarta”. Cerámica 2024



“Latido agape”. Cerámica (2024)

CONTACTO

+52 1 322 139 9943

catyhuet@gmail.com

Caty Huet - Taller de Arte
https://www.facebook.com/catyhuetarte/

huetherrera
https://www.instagram.com/huetherrera/